

Numancia en la escuela

Del 17 de mayo al 2 de julio de 2017, el Museo Numantino de la ciudad de Soria mostró al público la exposición “Numancia y su enseñanza en la escuela. Imágenes y relatos de un mito escolar”, muestra comisariada por Agustín Escolano y Elías Terés, que conmemora el 2.150 aniversario de la guerra de Numancia, tratando de ejemplificar con manuales del fondo CEINCE cómo las escuelas de diversas épocas han configurado y transmitido el secular mito de Numancia, símbolo de los valores asociados a la libertad, la independencia y el heroísmo en la defensa de la identidad de una cultura.

Imagen del cartel de la exposición
“Numancia en la enseñanza.

Imágenes y relatos de un mito escolar”
(Barcelona, Ramón Sopena, c. 1920).

La muestra cerró con el epílogo
de los versos cervantinos de
“El cerco de Numancia”:

“Hallo solo en Numancia todo cuanto
debe con justo título cantarse,
y lo que puede dar materia al llanto
para poder mil siglos ocuparse:

La fuerza no vencida, el valor tanto,
digno de en prosa y verso celebrarse”.

Miguel de Cervantes



18
2017

sumario

- Numancia en la escuela
- Iconos y relatos de un mito escolar
- Asnografía. Poesía en la escuela
- Fundación SM. Bolsas para investigadores
- Convenio Diputación de Soria-CEINCE
- Publicaciones
- Aula Julián Sanz del Río
- Ingreso del CEINCE en Acamfe
- Premio Nacional Manuel B. Cossío
- Estancias en el CEINCE 2017

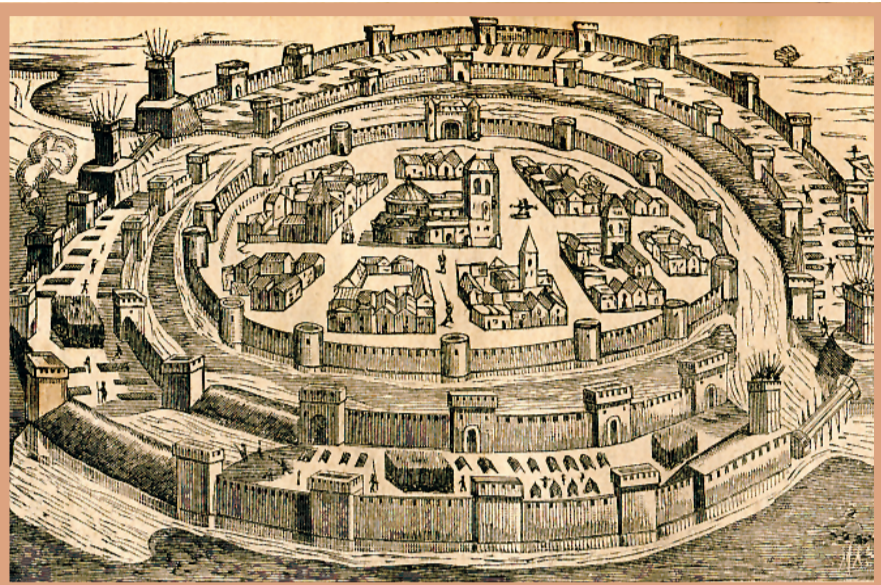
Iconos y relatos de un mito escolar

Los escenarios

Numancia, ciudad asediada, asaltada e incendiada... Todo un espectáculo para la representación dramática. Como en toda

tragedia, los escenarios son el marco en que se desenvuelve la acción. En estos espacios operan los dispositivos de ataque y resisten-

cia, en parte reales y en parte imaginarios, con un *atrezzo* que podría ofrecer estímulos especiales a las emociones de la infancia.



Asedio de Numancia por Escipión Emiliano.



Los actores

Escipión, símbolo del poder y de la estrategia adoptada por Roma para vencer a la ciudad de la resistencia. Retógenes, caudillo celtíbero que encarna la astucia y el valor de los numantinos. Junto a estas estrellas principa-

les del relato, Acte, la valerosa mujer que se inmola a las puertas de la ciudad de Numancia. Al final de la batalla, la imagen de un niño de porte romanizado que pasea entre las ruinas de la ciudad.



Naka lanzó un grito indefinible y cayó desvanecida.



El drama

La acción bélica, el cuerpo a cuerpo, la lucha a muerte, hasta la inmólación. El cuadro de Alejo Vera, datado en 1880, sirvió de modelo iconográfico en los ejercicios de escuela. El que se muestra es un dibujo del

niño Antonio Barca, de Berlanga, hecho en 1949. Naka, mujer de leyenda, cae a los pies de la ciudad y es recogida por Megara, su viejo amante, una historia romántica como el romance del niño numantino.

Asnografía

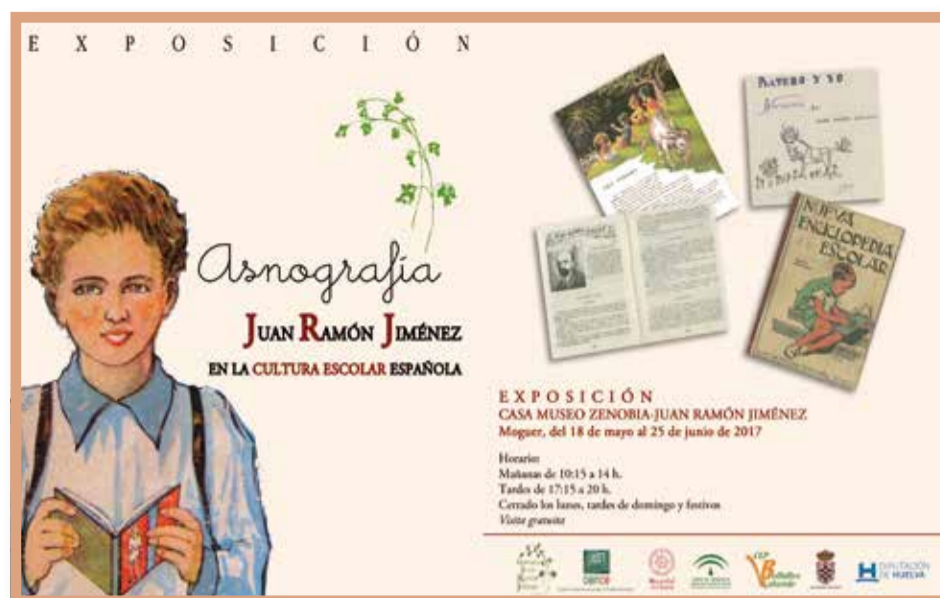
Poesía en la escuela

Cartel de la exposición mostrada la pasada primavera en la Casa-Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez, en Moguer, Huelva, con los fondos de ma-



nuales escolares del CEINCE. Como es sabido, "Asnografía" es el título de uno de los capítulos de *Platero y yo*, obra que en 2017 ha cumplido el primer centenario. "Un burrito que va a la escuela". Así anunció la prensa onubense esta importante exposición.

Coloquio mantenido en el CEINCE sobre el tema "Poesía en la escuela" por los organizadores de la exposición "As-



nografía", los profesores Juan Carlos G. Faraco, Heliodoro M. Pérez Moreno y Juan Ramón Jiménez Vicioso, de la Universidad de Huelva. Participan

también el director del CEINCE, Agustín Escolano Benito, y el presidente de la Fundación Zenobia-Juan Ramón, el poeta Antonio Ramírez Almanza.

Fundación SM. Bolsas de investigación

Reunión mantenida en el CEINCE con el Director de Programas de la Fundación SM, José María González Ochoa, durante la cual se fijaron los criterios de convocatoria y selección de las bolsas de investigación para el año 2018 que financia la FSM en orden a facilitar las estancias de trabajo en el CEINCE, así como otras líneas de colaboración y apoyo a la manualística.



Convenio Diputación-CEINCE

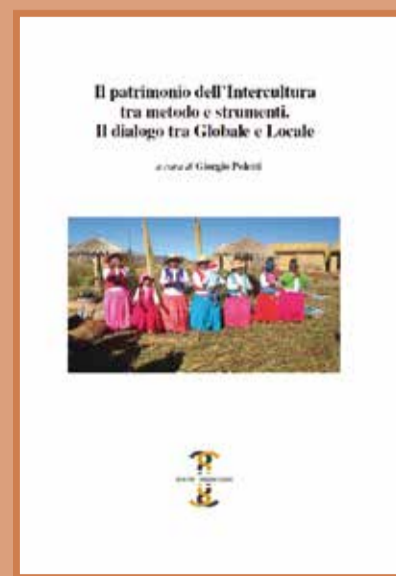
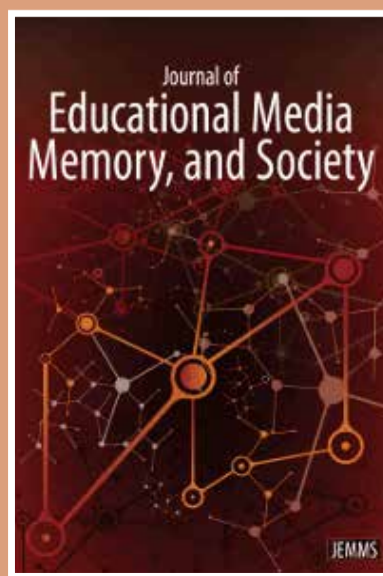
Acto de la firma del convenio suscrito por la corporación provincial de Soria, representada por su Presidente, Luis Rey, y la Asociación Schola Nostra, representada por Agustín Escolano. El convenio suscrito prevé, además de ayudas al mantenimiento del centro, el impulso al turismo cultural y a las exposiciones como instrumentos de proyección social del patrimonio educativo del CEINCE.



Libros CEINCE

Cuatro publicaciones sobre temáticas gestadas en las experiencias y debates del CEINCE aparecidas en el año 2017.

Agustín Escolano Benito, *La escuela como cultura. Experiencia, memoria, arqueología*, Campinas-Brasil, Alínea, 2017 (versión en español, en portugués y online); Giorgio Poletti (ed.), *Il patrimonio dell'interculturalità*, Ferrara-Italia, Volta la Carta, 2017 (recoge las ponencias del Coloquio Internacional sobre Interculturalidad, CEINCE, 2016); *Educational Media, Memory and Society*, Braunschweig-Alemania, Georg Eckert Institut, 2017 (recoge una selección de las comunicaciones del Simposio Internacional sobre Transiciones y Educación, CEINCE, 2015).



Aula Julián Sanz del Río

Arte y oficio docente

Coloquio sobre el tema “Arte y oficio de enseñar. Tradiciones y cambios en la historia de la educación infantil en España” mantenido en el CEINCE con el grupo de estudiantes que cursan el Grado de Educación Infantil en la Universidad de Valladolid.



Educación Infantil UBU

Seminario de trabajo sobre cultura material con los alumnos del Grado de Educación Infantil del Grupo Andrés Manjón, de la Universidad de Burgos, coordinado por la profesora Martha Orozco Gómez, colaboradora habitual del CEINCE.

ESTANCIAS EN EL CEINCE 2017

Rwanda. Diáspora Europa. Proyecto Casa de la Educación	Marie Claire Safari	Asociación Diáspora Rwanda	Rwanda
Cine e intercultural en la sociedad líquida	Paolo Frignani	Universidad de Ferrara	Italia
Representaciones de Numancia en los manuales escolares	Alberto J. Collado Cintas	Revista La Pluma. Burgo de Osma	España
Educación y rehabilitación social. Prácticas	Andrés Mauricio Escobar Herrera	Universidad Santo Domingo. Bogotá	Colombia
Consultas exposición de Numancia. Comic e historietas	Alfredo Gimeno Martínez	Universidad Complutense Madrid	España
Iconografía escolar sobre Numancia	Alejandro Plaza	Museo Numantino de Soria	España
Sociología del manual escolar. Circulación de modelos	Marcelo Pinheiro Cigales	Universidad Federal Santa Catarina	Brasil
Animación sociocultural en el medio rural	Laura Ruiz Jiménez	Pueblo-escuela Abioncillo Soria	España
Educación no formal	Félix Martínez Moñux	Pueblo-escuela. Abioncillo Soria	España
La iconografía en las cartillas de lectura	Chris Azevedo Ramil	Universidad Federal de Pelotas	Brasil
Poesía en la escuela. Selección antológica	Juan Carlos González Faraco	Universidad de Huelva	España
Asnografía. Exposición sobre Juan Ramón y su obra	Juan Ramón Jiménez Vicioso	Universidad de Huelva	España
Platero y Yo en los manuales escolares	Heliodoro M. Pérez Moreno	Universidad de Huelva	España
Neuroemociones y aprendizaje en animales y humanos	Roxana Chamorro García	Universidad Nacional de Asunción	Paraguay
Judíos en la historia moderna. Visión en textos	Kevin Ingram	Saint Louis University	Reino Unido
Circulación de modelos artísticos en la pintura	Fabiola Martínez Rodríguez	Saint Louis University	México
Textos poéticos de Juan Ramón Jiménez	Antonio Ramírez Almanza	Casa Museo Zenobia-Juan Ramón	España
Cultura escolar y formación maestros primarios	Rufino Cano González	Universidad de Valladolid	España
Imagen de la Transición en manuales escolares	Cecilia Milito	UNED. Madrid	España
Imagen de México en textos españoles	Mª Ángeles Rodríguez Álvarez	Universidad de Colima	México
Juan Ramón Jiménez en la escuela (3ª Visita)	Juan Carlos González Faraco	Universidad de Huelva	España
Juan Ramón Jiménez en la escuela (3ª Visita)	Heliodoro M. Pérez Moreno	Universidad de Huelva	España
Cultura económica en manuales. Tardofranquismo	Yovana Hernández Laina	UNED. Madrid	España
Historia de la escuela primaria en Navarra	Guillermo Iriarte Aralaz	Museo de la escuela de Tudela	España
Modelos de educación social en programas y textos	Ander Contel Fernández	UNED. Madrid	España
Félix Rodríguez de la Fuente. Impactos educación formal	Miguel A. Pinto Cebrián	Universidad de Burgos	España
Representaciones de Castilla y León en la historia	Pablo Celada Perandones	Universidad de Burgos	España
Formación permanente de profesores en activo	Cristina López Benito	Centro Innovación Educativa. León	España
Escuelas de indios. Experiencias y manuales	Andrés Martínez Carazo	Maestro de Resistencia	Argentina
La vida cotidiana en la España de posguerra	Carlos Gil Andrés	IES de Logroño. La Rioja	España
Infancia educación nutricional. Programas	Ana Mª García Glez	Universidad de Burgos	España
Educación e ideología en el franquismo	Julián Casanova Ruiz	Universidad de Zaragoza	España
Cultura económica escolar en textos (2ª Visita)	Yovana Hernández Laina	UNED-Madrid	España
Manualística. Nuevas orientaciones comparadas	Justino Magalhães	Universidad de Lisboa	Portugal
Juguetes infantiles/ Etnohistoria y neorealismo	Violante de Magalhães	Institución Joao de Deus. Lisboa	Portugal
Cultura material de la escuela	Heloisa Pimenta Rocha	Universidad de Campinas	Brasil
Patrimonio educativo. Inventario y análisis	Vera Lucia Gaspar da Souza	Univ Federal de Santa Catarina	Brasil
Economía y usos sociales del patrimonio	Imogene Jones	Universidad de Queensland	Australia
Imagen de la mujer en acciones de la Sección Femenina	Mª Antonia Miguel	Maestra jubilada. Binéfar, Huesca	España
Arte de la enseñanza y oficio docente	Franciele Ferreira França	Universidad Federal de Paraná	Brasil
Museografía escolar comparada. Alemania-España	Ulrich Büttemann	Museo Escolar de Hamburgo	Alemania
Culturas escolares comparadas Brasil-España	José Edimar de Souza	Univ Caixas do Sul. Rio Grande do Sul	Brasil
Colecciones caligráficas en escrituras escolares	Diego Navarro Bonilla	Universidad Carlos III. Madrid	España
Lengua de signos sordomudos. Comparación modelos	Luciana Lopes Coelho	Univ Federal Grande Dourados	Brasil
Representación del otro vecino en textos	André Soares Ferreira	Univ Federal Grande Dourados	Brasil
Imagen de la ciencia en literatura escolar	Pedro da Cunha	Universidad de Campinas	Brasil
Educación infantil/formación de profesores	Martha Orozco Gómez	Universidad de Burgos	España
Materiales de educación infantil en España	Ramónica Stancu	Universidad de Burgos	Rumania
Cultura histórica y formación de maestros	Rufino Cano González	Universidad de Valladolid	España
Manuales normalistas formación maestros, s. XIX (2ª visita)	Franciele F. França	Universidad Federal de Paraná	Brasil
Higiene y salud infantil. Estrategias y programas	Heloisa Pimenta Rocha	Universidad de Campinas	Brasil
Ecosistemas y culturas. Transferencias	Alfredo Blanco Andray	Universidad Politécnica Madrid	España
Catalogación de manuales. Revisión del sistema SABINI	Javier Nicolás Cintas	La Pluma. Burgo de Osma, Soria	España
Lenguaje, comic y educación en la posguerra	Julio Molina Nuño	Maestro jubilado. Barcelona	España
Manuales Psicología Genética para maestros	Ana Isabel Romero Hidalgo	Psiquiatría infanto-juvenil. Madrid	España
Nuevas arquitecturas escolares	Carolina Salazar Marulanda	Universidad Nacional de Colombia	Colombia
La imagen del cuerpo en los textos literarios	Carlos Andrés Salazar	Universidad de Medellín	Colombia
Arte de enseñar: formas de hacer y saberes (3ª visita)	Franciele F. França	Universidad Federal de Paraná	Brasil
Imágenes en educación infantil	Alma Torre González	Universidad de Burgos	España



Practicum Uva

Sesión de trabajo con alumnos y profesores del grupo Pablo Montesino del Grado de Educación Primaria que se imparte en la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid, coordinado por el profesor Rufino Cano González, miembro de Schola Nostra.



Ingreso en ACAMFE

El CEINCE ha ingresado, en octubre de 2017, en ACAMFE, organización que acoge a las Casas y Fundaciones de Escritores de España, a la que pertenecen, entre otras, las de Cervantes, Lope de Vega, Jovellanos, Zorrilla, Galdós, Giner, Unamuno, García Lorca, Azorín, Juan Ramón y Blas de Otero. El CEINCE guarda los textos que constituyen el canon de la educación literaria de los españoles.

Premio Manuel B. Cossío

El CEINCE ha recibido en 2017 el Premio Nacional Manuel Bartolomé Cossío que otorgan conjuntamente la Sociedad Española del Patrimonio Histórico Educativo y el Instituto del Patrimonio Cultural de España, distinción concedida por la contribución de nuestro centro a la recuperación y difusión de los acervos que constituyen la base del patrimonio de la educación.



Papeles del CEINCE, 18/2017

Consejo de redacción: Agustín Escolano Benito, Purificación Lahoz Abad, José A. Pereiro Ramos, Javier Nicolás Cintas, Juan Carlos G. Faraco, Rufino Cano González.

Diseño de contenidos, imágenes y maquetación: Agustín Escolano, Elías Terés, Alejandro Plaza, Purificación Lahoz, Fundación Juan Ramón Jiménez y Gráficas Naserbe-Almazán.

Depósito legal: SO-86/2007

