

## Profesores en la historia e historias de profesores

09  
2011

En 1926, Luis Bello recaló en sus viajes por España en tierras de Soria. Dos años después, en 1928, el viajero escribía:

”Cuando me preguntan qué provincia ha dejado mejor impresión en el viaje de España, contesto en justicia: Hasta ahora, Soria; tierra fría, voluntad cálida... Soria es la región que a nadie desencanta. Y es también la región que todavía guarda sorpresas”.

Soria era para Bello el contrapunto a los cuadros de arcaísmo y sordidez que venía anotando en su bitácora. Inhóspita en su climatología de invierno, pero con escuelas de rostro amable –la tierra del “valle de las escuelas” y de la “escuela encantada de Vinuesa”-. Solar también de egregios maestros, como don Victoriano, el educador que motivó el primer monumento público a la profesión docente, erigido en El Burgo de Osma en 1925.



LUIS BELLO

## sumario

- Profesores en la historia e historias de profesores
- XVI Coloquio Nacional de HE. La voz de las Secciones
- El comité organizador en el Aula Julián Sanz del Río
- La voz del maestro (Joaquín Díaz)
- Un nuevo tiempo de los profesores (António Nóvoa)

Cubierta –de estética moderna- de la novela *¡Maestro!* (Soria, Imprenta Jodra, 1922), de Martín Chico, regente de la Escuela Normal, sobre cuyo padre –también maestro- versa el relato. Junto a ésta, viñeta gráfica, de su hijo Pedro Chico, director de la Normal, que publicó *La Voz de Soria* el 11 de mayo de 1926, aludiendo a la visita de Luis Bello a las escuelas de la provincia. Los Chico fueron toda una saga de maestros que dejaron profunda huella en las tierras sorianas.

# XVI Coloquio Nacional de Historia de la

**Narciso de Gabriel,**  
presidente de la Sección I



El magisterio tuvo que luchar con tesón para ganar en reconocimiento social y en su propia autoestima

*Usted sostiene en varios de sus trabajos que algunas prácticas pedagógicas populares, anteriores a la creación de las normales, sobrevivieron largo tiempo en la vida de las escuelas. ¿Podría darnos algunos ejemplos?*

El calendario escolar es sin duda alguna un buen ejemplo. Frente a una concepción lineal del tiempo escolar, sustentada por la cultura oficial, la cultura popular practicaba una escolarización de carácter estacional que permitía compaginar la instrucción con el trabajo infantil. Este calendario era el típico de las escuelas de ferrado gallegas, pero también regía en muchas de las escuelas públicas, y sólo desaparecerá en la segunda mitad del siglo XIX con la crisis de la civilización rural. El aprendizaje sucesivo de la lectura, la escritura y el cálculo tardará igualmente en ser erradicado de la práctica educativa, a pesar de las directrices de las Normales y de las presiones de la Inspección de enseñanza primaria. Existen diversas razones que explican esta persistencia, pero una de las más importantes radica en la pretensión de las familias de controlar lo que debían aprender sus hijos y sus hijas.

*¿Existe un cuerpo bien definido de prácticas, una tradición, digamos, que da identidad al habitus de la profesión docente y al oficio de enseñante?*

La profesión docente tiene tradiciones diversas en los diferentes niveles del sistema educativo. En la enseñanza primaria, las prácticas estaban asociadas al aprendizaje de los saberes elementales, a las que se irá añadiendo una cultura general rudimentaria, mientras que en la enseñanza secundaria y superior se orientaban a la transmisión de los saberes especializados. La identidad de la profesión docente depende en buena medida del significado que la sociedad atribuye a tales prácticas escolares. El magisterio ha tenido que luchar para conseguir el reconocimiento social y ganar su propia autoestima, recurriendo a los discursos de la cultura académica y de la cultura política, de los que se apropiará en cualquier caso según particulares criterios. La fragua de la figura del maestro republicano fue fundamental en todo este proceso histórico.

**Aida Terrón,**  
presidenta de la Sección II



Más y mejor escuela fue sinónimo de más y mejor profesionalismo de los enseñantes

*¿En qué medida puede afirmarse que los profesores son "oficiantes laicos" de la liturgia escolar? ¿Afirmar esto es una metáfora o una conclusión de la antropología cultural?*

Probablemente ambas cosas. Desde luego, es una conclusión bastante plausible a la que ha llegado la historiografía educativa de carácter etnográfico, integrando perspectivas diversas, entre ellas las procedentes de la antropología cultural. Desde esa historiografía se ha definido y subrayado el formato ceremonializado de la vida en las aulas, incorporando el concepto "cultura escolar" para percibirlo y denominarlo. El término "oficiantes laicos" remite al paralelismo que guardarían, en sus formas de hacer, los maestros y profesores con el del "oficiante religioso". De hecho, es de esos espacios religiosos de donde procede el arte de enseñar de la escuela. Ese arte, con escasas variantes a lo largo del tiempo, habría sedimentado en un conjunto de secuencias en cadena determinadas por elementos que encauzan las ceremonias escolares, constituidas sobre ritos y mitologías. Esta es una condición aplicable, creo, a todo tipo de comunicación institucional.

*¿Qué nos dice la historia de la educación acerca de la construcción de la dimensión asociativa de los maestros y profesores? ¿Cómo ha influido la vida societaria en la construcción de la profesionalidad de los docentes?*

Las asociaciones del magisterio se corresponden con las formas de sociabilidad propias de las distintas épocas históricas, que transitarían desde un estatuto de dependencia hasta una situación de desvinculación. En su origen se conformaron como Corporaciones y Hermandades pasando, ya en el último tercio del siglo XIX, a la nueva fórmula de la Asociación, en la que los maestros pasan a ejercer una acción común para fines profesionales. Las Asociaciones, que surgen para desarrollar acciones de apoyo mutuo, se consolidan ante un objetivo común, la conquista de su funcionarización. Desde entonces, las asociaciones verán en la "suerte" de su promoción y apoyo por el Estado su "suerte" como profesionales. "Más y mejor escuela" fue sinónimo de "más y mejor horizonte profesional". Esta dinámica conllevó el despliegue en el interior de las mismas de acciones de mejora y cualificación de sus propios asociados.

**Antonio Viñao,**  
presidente de la Sección III



La difusión de modelos pedagógicos ha dependido de la existencia de redes de intercambio y de flujos personales de interacción

*¿Qué relación han mantenido los docentes con el conocimiento elaborado o difundido por los medios académicos superiores?*

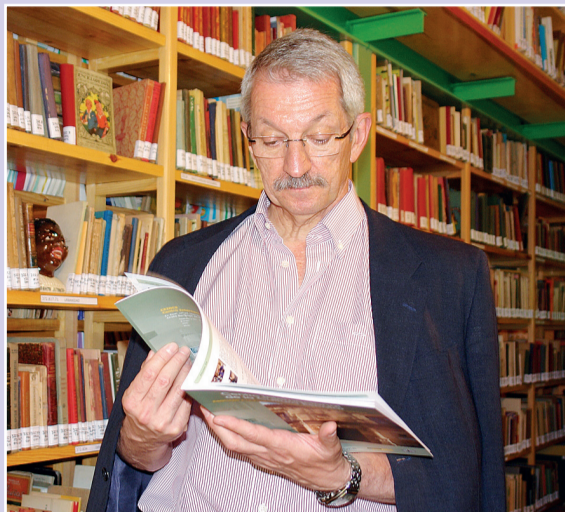
La apropiación universitaria de la pedagogía como ciencia, y la gestación de la ciencia de la educación como un campo más de las ciencias humanas y sociales, ha supuesto, de modo gradual pero progresivo, la separación entre la pedagogía universitaria y la docencia como oficio. Una separación que, en el caso del magisterio primario, se ha vivido como expropiación y, en el del profesorado de secundaria, como reforzamiento de la distancia preexistente y resistencia a los intentos de lo que se considera una excesiva "pedagogización" de la enseñanza. Es cierto que pueden señalarse épocas y momentos de acercamiento entre la ciencia pedagógica universitaria y el mundo de la docencia (por ejemplo, en España, durante los años 20 y 30 del siglo XX), pero ello se debió, sobre todo, a la existencia de instituciones, grupos y personas que cumplían el papel de intermediarios entre una y otra. Dicha función de intermediación es hoy mínima e insuficiente.

*Comente algún ejemplo histórico de adaptación al mundo de la práctica de una propuesta emanada de la creación o innovación educativa.*

Los ejemplos abundan por doquier: desde las escuelas de educación infantil surgidas a principios del siglo XIX, hasta la metodología y técnicas freinetianas, ya en el siglo XX, pasando por cambios tecnológicos y organizativos tales como la introducción de las pizarras en el aula, la enseñanza simultánea, la escuela graduada, los cuadernos escolares y el material froebeliano o montessoriano, o actividades tales como las colonias, excursiones o visitas. Siempre han existido docentes, instituciones o grupos de profesores que han servido de modelo a otros o que se han tomado como referencia por quienes deseaban innovar y reflexionaban sobre la práctica y el oficio de enseñar. El que estos modelos de actuación profesional se hayan difundido y adaptado a otros contextos ha dependido de la existencia de redes nacionales e internacionales de intercambio, es decir de flujos de personas, ideas e informaciones en el mundo de la enseñanza.

# La Educación. La voz de las Secciones

**Alejandro Tiana,**  
presidente de la Sección IV



A menudo existe un desconocimiento mutuo entre el mundo de la educación y el de la política

• *Cómo perciben los políticos el mundo de la realidad escolar? ¿Y cómo lo tienen en cuenta en sus propuestas de reformas del sistema de enseñanza?*

En mi opinión, hay bastante desconocimiento mutuo entre el mundo de la educación y el de la política. Muchos responsables políticos han conocido solamente el mundo escolar como alumnos y tienen una percepción excesivamente empírica del mismo. Eso no se manifiesta solamente en el vocabulario, sino en las imágenes mentales que se construyen. Pero también sucede a la inversa, pues muchos docentes se han construido ideas falsas acerca del modo en que funciona el mundo de la política, que les llevan por ejemplo a creer que las decisiones se toman siempre de acuerdo con criterios racionales, que los procesos de negociación son unidimensionales y centrados exclusivamente en los asuntos que se debaten o que el azar apenas influye en la construcción de políticas. Interpretaríamos mejor la realidad si pudiésemos percibir las distintas realidades que conviven dentro de la misma realidad.

*Usted ha sido protagonista en el proceso de gestación e implantación de la LOE, la última reforma política de la educación en España. ¿Cómo cree que están aplicando ahora los profesores la reforma en marcha?*

Seguramente la están aplicando de modo similar a como lo hicieron sus antecesores en situaciones semejantes. Habrá algún grupo convencido de que el cambio les abre nuevas oportunidades profesionales y docentes y que intentará extraer el máximo jugo a los nuevos planteamientos. Habrá algún otro grupo que, debido a razones diversas que van desde la inseguridad hasta la inercia o la disconformidad, se resistirán a que los nuevos planteamientos transformen su práctica cotidiana o incluso ejercerán una oposición frontal. Y es seguro que habrá un gran grupo que se situará en posiciones intermedias, que filtrará críticamente las novedades, con un mayor o menor grado de rigor y de coherencia profesional, que se incorporará a algunas de las novedades e ignorará otras. Como sabemos, la cultura escolar y la cultura profesional de los docentes funcionan así y no hay motivos para creer que esta ocasión sea excepcional.

**Gabriela Ossembach,**  
presidenta de la Sección V



Los manuales han desplazado en parte a los maestros de su papel de actores centrales en los procesos formativos

• *En qué medida los oligopolios editoriales han uniformizado la práctica escolar y han difundido modelos didácticos contrapuestos a las tradiciones del arte docente?*

Creo que las editoriales no solo han uniformizado la práctica escolar, sino también en buena medida el currículum. Tradicionalmente, a falta de directrices, fueron los textos los que fijaron los contenidos de la enseñanza. Eso sigue sucediendo hoy en día, pues se han reducido los controles oficiales a las editoriales, que aunque se atienen a los programas oficiales, los tratan con un alto grado de libertad. En lo que se refiere a la práctica escolar, se ha producido un proceso paulatino de exclusión o desplazamiento de los maestros, actores reales de la enseñanza, que en el origen de la edición escolar habían sido mayoritariamente los autores de los manuales. En el presente los maestros se han convertido más bien en usuarios de los libros, quedando desplazados al papel de meros intermediarios de textos producidos por “técnicos”.

*Cuando se implanta una nueva disciplina, algunos autores influyen decisivamente en la codificación de los contenidos de los manuales. ¿Puede constarse la existencia de autores orgánicos?*

En todas las disciplinas escolares pueden identificarse autores que dieron un giro importante en la elaboración del “código disciplinar”. El estudio específico de los autores de manuales todavía no ha merecido la atención necesaria para identificar a esos “autores orgánicos”. En algunas disciplinas, como la Geografía, la Historia o las Ciencias Naturales, se han estudiado algunos de los autores de textos más emblemáticos, y también conocemos la nómina de los autores más conocidos de libros de lectura y enciclopedias, por citar algunos ejemplos. Pero determinar hasta qué punto ciertos autores han sido determinantes para la codificación de una disciplina, y a través de qué mecanismos se ha producido ese fenómeno, requiere de un tipo de investigación que todavía está pendiente. En relación con esta cuestión no hay que perder de vista que hoy se está produciendo la paulatina sustitución de los autores de los textos por “equipos” de autores, e incluso el desplazamiento del autor al anonimato. Ello hace más compleja la identificación de esos “autores orgánicos”.

**Miguel Beas,**  
presidente de la Sección VI



Las historias de vida de profesores ponen voz a los actores que apenas se han oído más allá de las aulas

• *A qué obedece, en su opinión, el creciente interés de la historia de la educación por la memoria y la narratividad?*

En los últimos decenios, la historia, centrada en los grandes personajes, en la política, en el enfoque que emanaba de los grandes paradigmas, se ha transformado en una historia fragmentada y posmoderna cuyo eje vertebrador lo constituyen las personas que forman parte de una comunidad con un pasado que afecta a todos. De manera similar, en la historia de la educación, se ha pasado del estudio de los grandes personajes a la interpretación de todos los elementos que conforman el proceso educativo. Sin duda, las personas son el eje de la historia y sin ellas, es decir, sin su memoria permanentemente reconstruida, no es posible su historicidad; como tampoco es posible desarrollar una historia de la educación sin que sea interpretada, comprendida y narrada. La memoria colectiva plural y compleja es la base que permite la práctica de la narratividad en la historia educativa actual.

*¿Qué nos dicen las historias de vida de los profesores acerca del desarrollo personal y profesional de los docentes?*

Nos hablan de la complejidad de miradas y de los enfoques desde los que se puede analizar el desarrollo de una profesión tan fundamental para la ciudadanía como es la docente. Hacen referencia al análisis de unas realidades educativas desde un punto de vista complementario con el que pueden tener políticos, alumnado, familiares, corrientes pedagógicas... También nos desvelan aspectos que de otra manera sería muy difícil de historiar como las relaciones interpersonales, las inquietudes pedagógicas, su praxis educativa, a veces las dificultades de subsistencia de los profesores en contextos de pobreza, el largo y tortuoso camino recorrido por los docentes que revela la dificultad y el valor de la conquista de una igualdad profesional; la trayectoria de las vidas personales, íntimas, cotidianas, autobiográficas. En síntesis, las historias de vida de los enseñantes rescatan del anonimato a maestros y profesores que, en contadas ocasiones, su voz ha sido oída más allá del espacio escolar. Estas biografías recuperan a un sector relevante de las llamadas las gentes sin historia.

# Aula Julián Sanz del Río

## Las Actas, textos también vivos



El profesor Pablo Celada, editor de las Actas, valora el corpus de este XVI Coloquio Arte y oficio de enseñar

En perspectiva histórico-educativa, representa una mirada entornada hacia la profesión docente, desde diferentes ópticas, las del hexagonal prisma en que se reparte su contenido: el viejo arte de enseñar como cultura, los círculos de sociabilidad, la formación académica de los aspirantes, el efecto de las reformas educativas en la pragmática docente, la diversidad y riqueza didáctica de los manuales escolares, y las atractivas historias de vida. Desde todas ellas se ofrecen investigaciones recientes, que reflejan el fermento de la actividad científica dentro del variado abanico temático de la Historia de la Educación, y que ponen en valor la memoria del oficio docente como perspectiva necesaria para entrever con sentido el futuro de la profesionalidad de los profesores. Las Actas son también textos vivos que nos hablan.

## Participantes y entorno del Coloquio



Yovana Hernández, secretaria del Coloquio, nos resume algunos aspectos del colectivo de participantes

Me gustaría destacar, en primer lugar, que este XVI Coloquio de Historia de la Educación es sin duda el evento que va a congregar a un mayor número de profesores en la villa de El Burgo de Osma, villa que se prepara para recibir a todos con su tradicional hospitalidad en un entorno de gran atractivo histórico-artístico y agradables espacios para el trabajo académico y la sociabilidad. El Coloquio va a acoger a un nutrido número de participantes de todas las Comunidades Autónomas de España y de diversos países de Europa y América (entre ellos, Argentina, Brasil, México, Perú, Venezuela, Chile, Francia, Portugal, Italia, Alemania y Holanda). En él se presentarán 151 comunicaciones y participarán 231 personas inscritas (hasta la fecha) procedentes de 54 universidades.

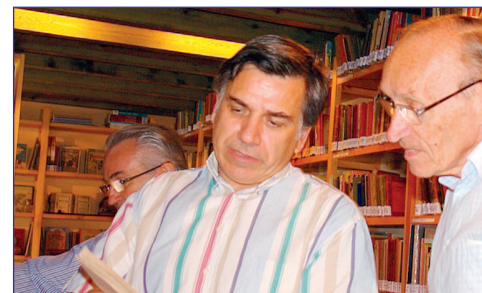
## ¿Qué se espera de la historia?



Preguntamos a Purificación Lahoz, del comitè organizador y profesora de la UVA, ¿qué esperan de la historia sus alumnos, futuros profesores?

Los candidatos a la docencia manifiestan curiosidad –más que necesidad, yo diría– por conocer el pasado de la profesión. No tienen más imagen del oficio de enseñante que la que recuerdan de sus propios profesores, que fueron generalmente varios: amables o severos, diestros o rutinarios, estimulantes o tediosos... También recuerdan las imágenes del pasado que ha transmitido el cine, la televisión, la literatura, la prensa. Se interesan por la arquitectura de los centros, por los viejos libros, por el recuerdo de sus compañeros/as, por el contraste de estilos docentes, por las historias de vida... ¿Qué esperan de la historia? Tal vez perspectiva para ver cómo los usos cambian o permanecen, y que las actuales prácticas también cambiarán o permanecerán. No es poco pues lo que pueden esperar del conocimiento histórico.

## El programa cultural



Javier Nicolás, coordinador del programa cultural, nos comenta la oferta del Coloquio

En los congresos, el programa cultural no es un añadido, forma parte del texto. Pues bien, además del patrimonio de la propia villa de El Burgo de Osma (catedral y museos, Universidad, conjunto amurallado, entramado urbano...), el Coloquio va a ofrecer dos exposiciones: "Campos de Castilla y Universos Machadianos", del fotógrafo César Sanz, y "La España Cubista", ésta en el CEINCE. También ofrecerá el espectáculo lírico-musical-audiovisual "Antonio Machado, su voz y su mirada" a cargo del grupo Dante Areal y el rapsoda Pepe Sanz con imágenes de César Sanz. El tercer día se viajará a Gormaz, donde se visitará la iglesia mozárabe del siglo XI y el castillo. Con este viaje nos trasladaremos al entorno del año 1.000, a los orígenes de Castilla, y contemplaremos el curso del río Duero y el sabinar de Calatañazor. Después visitaremos la villa histórica de Berlanga para terminar con la visita al CEINCE y la cena de clausura.

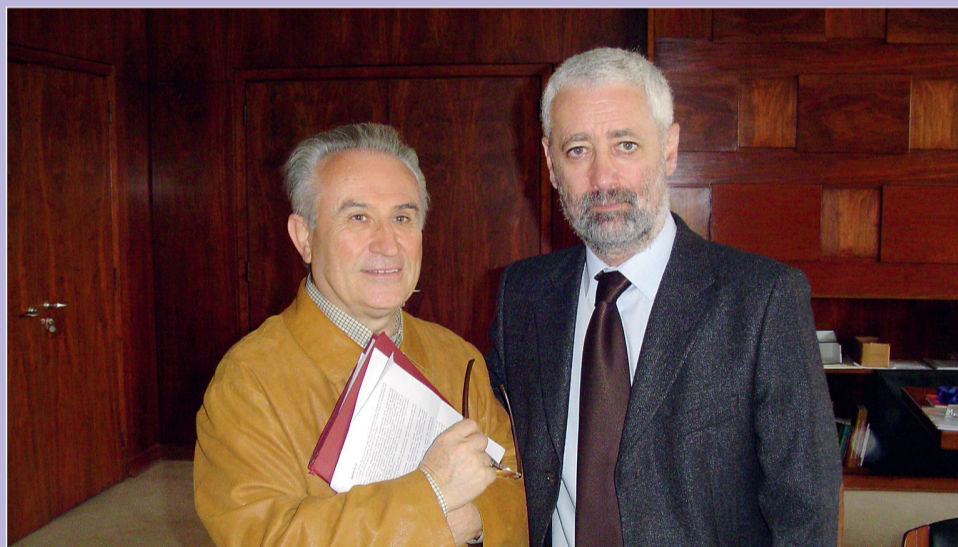
## Conferencias



La voz del maestro

La conferencia de apertura del Coloquio será pronunciada por la voz del etnólogo castellano-leonés Joaquín Díaz, a quien preguntamos: ¿Qué función juega la voz del maestro en la comunicación escolar?

La voz del maestro –nos dice– juega un papel de intermediaria entre las ideas o los conocimientos y el deseo innato de aprender o la curiosidad. Pero no es un papel de trámite: no es un simple puente que facilite el acceso de esos conocimientos desde la mente de un creador al entendimiento de quien va a recibirlos, sino un medio eficazísimo para transformarlos por medio de recursos expresivos, dramáticos, persuasivos o enfatizantes, capaces de alterar los contenidos, de mejorar su comprensión o de hacer más atractiva su escucha y más fácil su asimilación y memorización. Es sin duda el elemento más complejo y más humano en la comunicación de la cultura.



Un nuevo tiempo de los profesores

Profesor Nóvoa, ¿Estamos ante un nuevo tiempo de los profesores que afectará a su propia identidad?

En 1986 defendí en Ginebra mi tesis doctoral sobre *Le Temps des Professeurs*. Argumenté que los años veinte, los del desarrollo de la Educación Nueva, constituyeron también los de afirmación y consolidación de la profesión docente. Hoy, después de un siglo, los docentes adquieren una nueva centralidad. Ello coincide con la renovación de las ideas y propuestas que reformulan los principios de la modernidad pedagógica. Asistimos pues a un nuevo tiempo de los profesores, un tiempo en que después de las desilusiones con respecto a la ciencia de la educación, a las reformas del currículo, a las nuevas tecnologías y a la gestión de la escuela, miramos una vez más hacia los profesores. ¿Cómo podemos pensar este nuevo tiempo? ¿Qué consecuencias tendrá este nuevo tiempo para la identidad de la profesión docente?

## Memoria y Patrimonio de la Educación



Con esta denominación, la Universidad Europea Miguel de Cervantes, radicada en Valladolid, ha creado, en colaboración y con sede en el CEINCE, una cátedra especial que será gestionada por los profesores Agustín Escolano Benito y Joaquín Esteban Ortega, destinada a promover estudios, investigaciones y foros de análisis y debate en torno a la cultura de la escuela en el contexto de la sociedad del conocimiento. Esta cátedra se inscribe en el convenio de colaboración firmado entre las dos instituciones en 2008. Dentro de la programación de este año están previstos dos encuentros internacionales: Simposio sobre Escrituras Infantiles y Seminario Italo-Español sobre Culturas de la Escuela.



Papeles del CEINCE, 09/2011

**Consejo de redacción:** Agustín Escolano Benito, Purificación Lahoz Abad, José A. Pereiro Ramos, Evangelina Rodríguez Marcos, Yovana Hernández Laina, Javier Nicolás Cintas.

**Diseño y maquetación:** Figura & Fondo - Cocina de Ideas y Yovana Hernández Laina.

**Imprime:** Gráficas Varona. **Depósito legal:** So-86/2007

