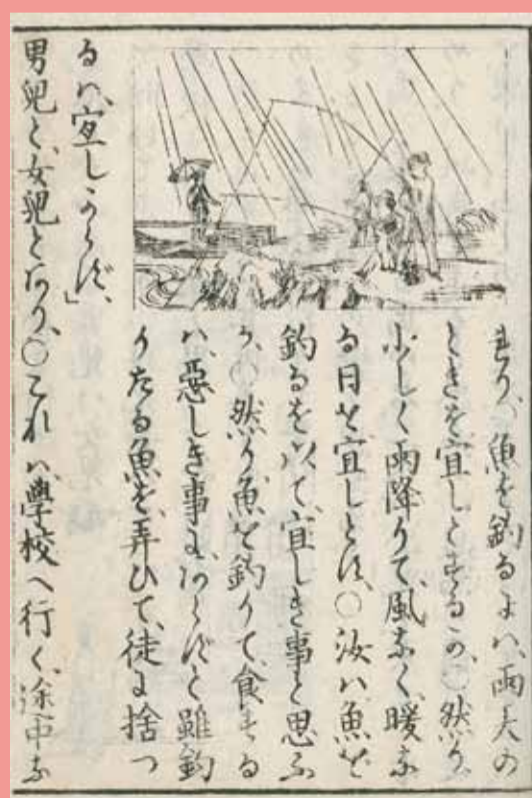
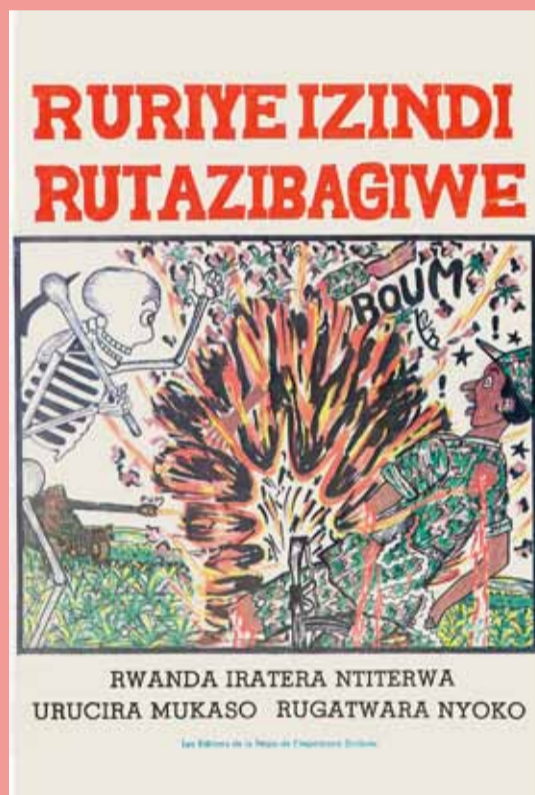


Textos del mundo

El catálogo documental del CEINCE se puebla de libros escolares de diversos países del mundo que permiten contemplar el campo de la manualística en perspectiva internacional. Libros de Europa, de América, de África y de Asia, muestran que todas las culturas han tejido saberes, valores y modos de comunicación en tramas textuales que implementan la acción escolar. Tejer (*texere*) ha sido, en todas las culturas, el arte *antecesor* de la escritura. La mirada sobre estas materialidades pone en valor el libro como una invariante universal de la enseñanza.

06
2009

sumario



Libros escolares en las lenguas de algunos países como Francia, Rusia, Ruanda, India, Japón y México. Una muestra de la diversidad de lenguajes y de la convergencia estructural de los patrones en los que se vuelca el conocimiento escolar y los valores de cada sociedad. Estas escrituras constituyen la mimesis o representación del arte de la tejeduría con que se diseñan y ordenan algunas de las tramas que dan identidad a la cultura escolar.

- Textos del mundo
- Modos y tiempos de educación
- Viejas y nuevas relaciones de género
- Libros
- Aula Julián Sanz del Río
- Nos visitaron
- Estancias en el CEINCE
- Convenio

Modos y tiempos de educación

El grupo Nebraska, de Fedicaria, debate sobre transiciones y cambios en educación

Un seminario mixto integrado por miembros del grupo Nebraska, del colectivo Fedicaria, y de historiadores de la educación debatió en el CEINCE el pasado mes de julio el documento preparado por Raimundo Cuesta, Juan Mainer y Julio Mateos, así como la réplica de Antonio Viñao, en torno al tema "Transiciones, cambios y modos de educación".

La cuestión central que abordó el coloquio, de claras implicaciones epistemológicas, y también prácticas, afecta fundamentalmente a los criterios de temporalización de la historia de la educación en el contexto de las denominadas corrientes "culturales" o "posestructurales" de la reciente historiografía (genealogía, cultura escolar, etnohistoria, his-

toria material...). La nueva historia demanda un nuevo orden del tiempo, que no es fácil de conciliar con los criterios de periodización al uso en la historia convencional.

Continuidades, cambios y transiciones (largas y cortas) son las categorías centrales que ordenan el discurso y las prácticas que subyacen en él a una nueva propuesta orientada a disponer los tiempos de la historia cultural en torno a un nuevo concepto estructurante: el modo de educación.

Un modo de educación vendría a constituirse, como sugieren los ponentes, en el artefacto heurístico, de alcance sistémico, que introduce una nueva cartografía y cronología en la historia y que redefine toda la lógica de producción de sentido de la cultura escolar



Sesión de trabajo del seminario sobre *Transiciones, cambios y modos de educación*.

que analiza. Los analistas, al examinar el largo ciclo de la modernidad escolar, proponen y desarro-

llan los dos modos de educación centrales de esta época, el elitista y el de masas, al tiempo que con-

templamos los procesos de transición que se operan en el cambio de uno a otro.

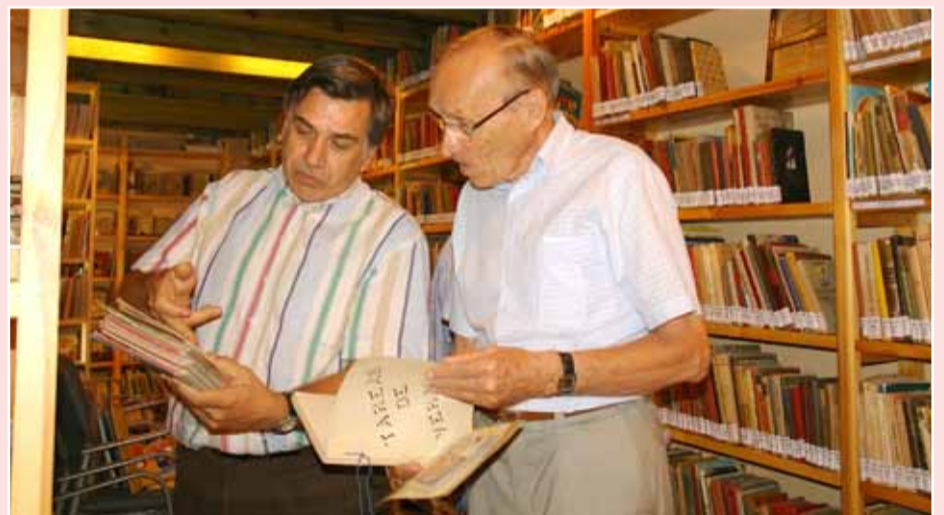
Arte y ritualismo en educación



El CEINCE mantiene, desde 2007, relaciones de colaboración con la profesora Kayoko Komatsu, de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tokio, dentro de cuyo contexto se inscribe la estancia entre nosotros de su discípulo y colaborador Lucas Redondo Bonet. Durante esta estancia se ha

llevado a cabo un Taller de danza Butoh con niños que interrelaciona diversos modos de expresión artística (plástica, corporal, musical) que cultivan de modo integral la mente y el cuerpo en el marco de los ritualismos ligados a la sociabilidad oriental en que se envuelven este tipo de acciones.

Paul Aubin, manuales de Quebec



Visita al CEINCE del profesor Paul Aubin, del Centre Universitaire d'Études Québécoises. Nuestro colega canadiense, que procedía del Monasterio de Bujedo, Burgos, donde ha consultado los fondos de la Casa Bruño que allí se guardan, viene trabajando desde hace años sobre la introducción en su país de

las congregaciones religiosas que promovieron un movimiento importante de renovación en el mundo del libro escolar. Esta visita ha creado las bases para una futura colaboración en campos que son de interés común, principalmente en temas relativos al patrimonio educativo y a los manuales escolares.

Urueña, Villa del Libro



La Villa del Libro de Urueña, Valladolid, constituye la primera experiencia llevada a cabo en España para modelar todo un conjunto histórico-artístico rural en escenario donde mostrar el mundo del libro. El Centro e-LEA, la exposición de la historia del libro, el taller de escritura Alcuino, las 12 librerías instaladas en distintos

puntos de la población y otros elementos, además de la Fundación Joaquín Díaz, han configurado a Urueña como un punto de referencia en la cultura del libro. En la visita al CEINCE de su director, Pedro Mencía, se han planteado diversas acciones de colaboración con nuestro centro, especializado en el libro escolar.

Pilar Gonzalbo, la educación colonial



Visita al CEINCE de Pilar Gonzalbo Aizpuru, prestigiosa historiadora del Colegio de México. Como es sabido, nuestra colega es una reputada investigadora en diversos campos temáticos relativos a la educación durante la época de la colonia: educación popular de los indígenas, familia y vida cotidiana, catequización, educación de la mujer,

acción socioeducativa de los jesuitas en México...). En este encuentro, en el que estuvo presente nuestra compañera Gabriela Ossenbach Sauter, del Centro MANES-UNED, se habló de intensificar las relaciones, ya frecuentes, entre nuestro centro y las instituciones superiores mexicanas en las que ella está implicada.

Viejas y nuevas relaciones de género

Coloquio en el CEINCE con el grupo de la Complutense sobre Género, Identidades y Escuela

Durante los días 28 y 29 de octubre de 2009, ha tenido lugar en el CEINCE un Seminario en torno a los temas que vinculan la construcción sociohistórica de la categoría género a la cultura de la escuela en una perspectiva etnohistórica y hermenéutica.

En el encuentro, que fue promovido en colaboración con el Grupo de Investigación sobre el tema de la Universidad Complutense de Madrid, han participado, además de las profesoras de esta institución que lideran el proyecto (Myriam Carreno, Teresa Rabazas, Sara Ramos, Marian López), colegas de las Universidades de Alcalá de Henares (Antonio Moleto, Mar del Pozo, Verónica Sierra de Blas) y Valladolid (Agustín Escolano), además de otros investigadores presentes en esas fechas en el CEINCE. El Grupo de la UCM mantiene también relaciones estrechas de colaboración con el Instituto de la Mujer.

Las sesiones de trabajo se centraron en el análisis de las vías de aproximación etnohistórica y hermenéutica hacia la cultura empí-



rica en la que se manifiestan las relaciones de género en distintas

situaciones históricas. La palabra oral y la escrita, la iconografía y

las fuentes materiales constituyeron las referencias sobre las que

se generó la acción interpretativa del seminario.

La investigación etnohistórica permite también practicar búsquedas genealógicas que muestran los cambios y continuidades en la codificación de las relaciones de género. Al mismo tiempo, estos rastreos ejemplifican bien cómo las imágenes históricas, al igual que se observa en las dos que recoge el cartel, pueden representar por mimesis la realidad social de la época analizada o crear nuevos iconos que promueven o suscitan nuevas relaciones de género.

En el caso del cartel aludido, la primera escenografía reproduce un estereotipo de las relaciones de género tradicionales, dominantes en la sociedad española de finales del XIX. La segunda imagen, correspondiente a la cubierta de un manual de los años veinte del último siglo, ofrece en cambio el icono de Diana cazadora, una propuesta constructiva innovadora en relación con los procesos de afirmación de la identidad de la mujer en una sociedad orientada ya a la modernidad.



Cartel e imágenes del Coloquio sobre Género y Cultura Escolar

Libros



Joaquín Esteban (ed.)

Hermenéutica del cuerpo y educación, México, Plaza y Valdés-UEMC-CEINCE, 2009.

Volumen que reúne los textos de las ponencias y comunicaciones presentadas en el Seminario sobre el tema organizado por la Red Internacional de Hermenéutica Educativa (RIHE) y celebrado en el CEINCE durante los días 9-10-11 de julio de 2008. Los textos corresponden a diversos autores de distintas universidades de España, México e Italia. Esta obra continúa la aparecida el pasado curso con el título "Cultura, hermenéutica y educación", correspondiente al primer coloquio de la RIHE.



SEDHE

El Patrimonio Histórico-Educativo y la Enseñanza de la Historia de la Educación, Murcia, Sociedad Española de Historia de la Educación, 2009.

Publicación incluida como número 6 en la serie Cuadernos de Historia de la Educación de la SEDHE que recoge las ponencias del Seminario sobre El Patrimonio Histórico-Educativo y la Enseñanza de la Historia de la Educación, organizado por la Sociedad Española de Historia de la Educación y realizado en el CEINCE durante los días 25-26 de marzo de 2009. Incluye textos de Agustín Escolano, Cristina Martí, Gabriela Ossensbach, José Damián López-Mariano Bernal, Juan Luis Rubio y Paulí Dávila-Luis M^o Naya.

Aula Julián Sanz del Río

Itinerarios no formales de educación



Coloquio con la profesora Sara Cilliani, de la Universidad de Ferrara, Italia, sobre los itinerarios no formales de educación, y más específicamente sobre la escritura autobiográfica como iter o proceso de reconstrucción de la propia identidad narrativa en el marco de una puesta en común intersubjetiva de los narratorios que cohabitan en las aulas. La escuela así se constituye en laboratorio democrático de los narratorios que confluyen en ella y como crisol que hace converger en su espacio las historias de vida.

Imágenes de la Edad de Plata



Seminario desarrollado en el CEINCE en julio de 2008 –sostenido por el profesor Xavier Motilla, de la Universidad de las Islas Baleares– en torno a las iconografías de temática educativa correspondientes al ciclo de la llamada Edad de Plata de la cultura española. Motilla mostró diversas imágenes, procedentes de la base de datos sobre el campo que se está construyendo en su Departamento, en las que se podían observar indicios de las continuidades y los cambios en las prácticas educativas de la época.

Semántica formativa de la música



Encuentro sostenido con Carlo Rosa, de la Universidad italiana de Ferrara, en torno a los enfoques que asocian la moderna educación musical con otras semánticas formativas en una perspectiva interdisciplinaria que trata de integrar valores de armonización de distintos lenguajes estéticos bajo una orientación sistémica, crítica e incluso ecológica de lo musical. Carlo Rosa, que además de docente es cantautor que compone sus propias canciones, ofreció un concierto de sus obras en el patio histórico del CEINCE.

Innovaciones en educación de adultos



Sesión del Seminario sobre Innovaciones en la Educación de las Personas Adultas organizado en el CEINCE el pasado mes de noviembre con los responsables del Programa de Educación de Adultos de la Diputación de Valladolid. El coloquio abordó, además de las innovaciones internas al desarrollo del programa, los modos de integración de los campos de la memoria de la escuela y otros que investiga el CEINCE en la educación patrimonial de los colectivos de adultos que asisten a las aulas de las distintas localidades de la provincia.

Nos visitaron



Antonio Bonet Correa

Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Acompañado de su esposa, Monique, y de otros colegas y amigos de los campos de la arqueología, la historia y el arte, nuestro académico prestó atención especial a los aspectos museográficos, documentales y artísticos del CEINCE (incluido su edificio histórico, del siglo XVI).



André Loechel

Presidente de la *Territories of Tomorrow Foundation*, entidad con la que el CEINCE viene colaborando en orden a la constitución de su futuro Museo Virtual de la Escuela. La Fundación Europea gestiona proyectos que implementan los usos del conocimiento y las nuevas tecnologías en el desarrollo de los *Living Lab* (la villa de Berlanga es uno de estos laboratorios experimentales).



Jaume Carbonell

Director de la revista *Cuadernos de Pedagogía* y profesor de la Universidad de Vic. En su visita, además de conocer las dependencias y servicios del centro, Jaume Carbonell se interesó especialmente por el sector de la manualística, así como por las relaciones entre el patrimonio histórico-educativo y la educación de la ciudadanía.



Pedro de Andrés

Presidente de la Federación de Gremios de Editores de España y persona muy vinculada desde hace décadas al mundo de la edición escolar. En compañía de Mariano Santamaría, editor de Ediciones Anaya, se prestó especial atención al fondo de manuales que el CEINCE guarda, en cuya actualización ellos también están colaborando de forma activa.

Estancias en el CEINCE

A lo largo del segundo semestre del año 2009 han llevado a cabo estancias de investigación en el CEINCE los siguientes profesores/as de universidades españolas, portuguesas y latinoamericanas y han trabajado los temas que se indican:

La otra escuela. Itinerarios didácticos no formales (S. Cilliani, Universidad de Ferrara, Italia) - *Semántica formativa de la música* (C. Rosa, Universidad de Ferrara, Italia) - *Iconografía y educación* (X. Motilla Salas, Universidad Islas Baleares) - *Fondos de lectura de la editorial Hernando* (M^o P. Antón Puebla, Colegio San José, Segovia) - *Los manuales de geografía de fines del siglo XIX y comienzos del XX* (C. Capistrán López, Universidad

Autónoma de Morelos, México) - *Diseño de museos pedagógicos* (J. F. Cerezo Manrique, Universidad de Salamanca) - *Producción, circulación y usos de los manuales de higiene escolar. Entresiglos XIX-XX* (H. Helena Pimienta Rocha, Universidad de Campinas, Brasil) - *Textos para la enseñanza artística en la escuela* (L. Redondo Bonet, Universidad de Bellas Artes de Tokio, Japón) - *Materiales escolares sobre educación en valores* (I. Carrillo, Universidad

de Vic) - *Museografía y ciudadanía* (E. Colleldemont, Universidad de Vic) - *Desarrollos conceptuales en la enseñanza de la biología* (M. Yaneth Universidad Nacional de Panamá) - *Tratamiento digital de textos didácticos* (J. Jiménez Puello, Universidad Nacional de Panamá) - *La construcción disciplinar de las ciencias naturales* (M. R. Takeuchi, Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil) - *Búsqueda documental de materiales relativos a la arquitectura*

escolar en España (Mirko Mejetta, arquitecto de Milán, Italia) - *Literatura y Tercera Edad* (V. Alba, Toluca, México) - *Los vínculos entre educación y trabajo en la cultura escolar a través de los textos escolares* (M^o Luz Ayuso, Universidad de Buenos Aires) - *Las Universidades Laborales* (R. Zafrilla, Albacete) - *La construcción sociohistórica del campo de la educación preescolar* (E. L. Campos Alba, Colegio Mexiquense, Estado de México).

Bibliomanes 09

El Catálogo BIBLIOMANES, que el CEINCE co-gestiona con MANES-UNED, ha quedado actualizado con fecha de noviembre de 2009. En la actualidad este instrumento bibliográfico incluye un conjunto de 1.102 referencias de artículos de revistas, ponencias y comunicaciones a congresos, capítulos de

libros y otros textos de los países de nuestro entorno cultural relativos al ámbito de la Manualística. Gran parte de estos documentos están depositados físicamente tanto en el Centro MANES como en el CEINCE, a disposición de los usuarios que deseen consultarlos.



Papeles del CEINCE, 06/2009

Consejo de redacción: Agustín Escolano Benito, Purificación Lahoz Abad, José A. Pereiro Ramos, Evangelina Rodríguez Marcos, Yovana Hernández Laina, Javier Nicolás Cintas.

Diseño y maquetación: Ángel Martín Hernández y Yovana Hernández Laina.

Imprime: Gráficas Varona. **Depósito legal:** So-86/2007

