

El libro escolar, espacio de memoria

La investigación educativa ha mostrado en los últimos años un interés generalizado por los libros escolares como fuente para el estudio del currículum editado, los marcos sociales del imaginario colectivo y las reglas retóricas de la comunicación pedagógica. Estos análisis han dado origen a un nuevo campo académico que se ha definido bajo la rúbrica *Manualística*. Los viejos librotos de la aborrecida escuela, sobre los que se posaran las moscas machadianas, y también los nuevos, se han constituido así en soportes y espejos de una memoria cultural que nos es común.



Imagen de la biblioteca que guarda el Fondo Documental del CEINCE

- Los manuales han dejado de ser impresos excluidos del archivo de la memoria cultural para erigirse en objetos relevantes buscados, catalogados y descodificados con herramientas científicas solventes. En las democracias culturales el libro escolar es, con toda seguridad, el texto más universal y uno de los dispositivos más eficientes de normalización social.
- El CEINCE, a través de su Servicio de Documentación, que guarda una de las más completas colecciones de manuales escolares existentes en nuestro país, avanza en la catalogación de su fondo. A este catálogo se puede acceder desde la web del centro y la de la Fundación Germán Sánchez Rujpérez.

03

2008

sumario

- El libro escolar, espacio de memoria
- Pedagogía de la Tierra
- Etnografía y etnohistoria de la escuela
- La aventura de la evolución
- Museografía, valores y ciudadanía
- Libros
- Aula Julián Sanz del Río
- Estancias en el CEINCE
- Próximamente

Pedagogía de la Tierra

Innovadora experiencia con saludables relaciones entre tradición y cambio



Sesión del Coloquio celebrado en el CEINCE sobre "Pedagogía de la Tierra" con profesoras de UNIJUI



Imagen de grupo nómada del MST con alusiones al carácter itinerante de la escuela y a la pedagogía freiriana que inspira su práctica

Sugerente programa de acción y reflexión presentado en el CEINCE, en febrero de 2008, por las profesoras Noemí Weschenfelder, Ana Rosa Fontella y Marta Estela Borgmann, de la Universidad de Rio Grande do Sul, Brasil (Campus Unijui), de la iniciativa que ellas rotulan "Pedagogía de la Tierra".

La región atravesada por el río Ijuí, situada al suroeste de Brasil, es un espacio que guarda memoria de las antiguas misiones jesuíticas, hoy crisol donde se entrecruzan poblaciones de

procedencia europea (hijos de inmigrantes alemanes, polacos, italianos y portugueses) con otras indígenas (de origen guaraní y afro). El grupo Unijui, vinculado al Movimiento de los Sin Tierra (MST), lidera una nueva corriente de la cultura escolar que emerge de su relación con las poblaciones nómadas que crean nuevos asentamientos en los espacios por los que circulan y dan origen a nuevas prácticas en las que subyacen discursos asimismo creativos. Sus innovaciones sociopedagógicas se asocian a la teología de la libera-

ción y al movimiento de educación popular inspirado en los postulados de Paulo Freire que han llegado a configurar todo un paradigma de amplia influencia en toda la Latinidad.

El encuentro, apoyado con documentos textuales e iconográficos originales, incluidas historias de vida de educadores de la zona, suscitó un coloquio sumamente rico que terminó vinculando a los actores que intervinieron (profesores de las universidades de Burgos, Valladolid y el entorno rural soriano) en relaciones de continui-

dad y cooperación. La Universidad de Unijui tutela la formación pedagógica de los educadores "naturales" que los grupos nómadas generan, asesora en el diseño de los *currícula* y en la gestión constructivista de la experiencia y de la reflexión que ella suscita, adapta propuestas académicas a la disposición de escenarios y tiempos que se autorregulan conforme a las materialidades y ritmos de grupos que fundan comunidades en movimiento, y apoya la creación de recursos *ad hoc* para implementar una cultura dinámica,

en constante recreación.

La experiencia "Pedagogía de la Tierra" es un excelente ejemplo vivo de integración de la memoria y la innovación. Desde las mejores tradiciones de cambio cultural, sus agentes han generado toda una dinámica escolar con espacios y tiempos móviles, sujetos migrantes, educadores espontáneos, mediaciones tomadas del entorno próximo, tecnologías vernáculos y una organización basada en reglas de gobernabilidad democrática que comparten todos los actores de la comunidad.

Etnografía y etnohistoria de la escuela

A la "caja negra" de la escuela por la inmersión etnográfica en su cultura empírica

Tres seminarios ha convocado ya el CEINCE, desde el primero que tuvo lugar a mediados de 2006 hasta el último realizado en junio de 2008, con las miras puestas en un mismo objetivo: el descifrado de los códigos que subyacen bajo las prácticas etnográficamente observables en que se materializa la cultura empírica de la escuela.

Bajo la coordinación de José A. Pereiro, del área Memoria y Patrimonio de la Educación del CEINCE, y con el asesoramiento de los antropólogos de la UNED Ángel Díaz de Rada y Fernando Monge (en el tercer encuentro), así como la participación activa de diversos grupos locales de Castilla y León (Soria, Burgos, Segovia, Ávila, Valladolid, Palencia, Salamanca y Zamora)

que llevan a cabo experiencias de campo muy diversas, los encuentros han ido abordado al tiempo cuestiones teóricas y metodológicas, desde las relaciones entre educación y cultura hasta las prácticas de investigación asociadas a la recogida, registro e interpretación de las informaciones objetivadas en cuadernos de campo. Las investigaciones de los grupos que concurren en los coloquios están llevando a cabo aportes fundamentales en la reconstrucción de la memoria educativa de nuestras comunidades rurales (historia de la arquitectura escolar, museografía, arqueología material de la enseñanza, historia de la edición, biografías de profesores, etnomusicología, folclore, escrituras ordinarias...).

El III Seminario de Etnografía y Etnohistoria de la Escuela ha prestado especial atención a la categoría "tiempo", una estructura molar en las disciplinas concurrentes (etnología, antropología, historia), tanto en su dimensión epistémica como en la que afecta a la investigación aplicada. El encuentro discutió también las posibilidades y dificultades de conversión de los registros documentados con materiales primarios exponentes directos de la llamada cultura empírica de la escuela en un texto visible y legible susceptible de diversas interpretaciones. Estas posibles lecturas aproximan la etnología a la hermenéutica al crear una comunidad interpretativa entre todos los sujetos participantes en la investigación etnohistórica.

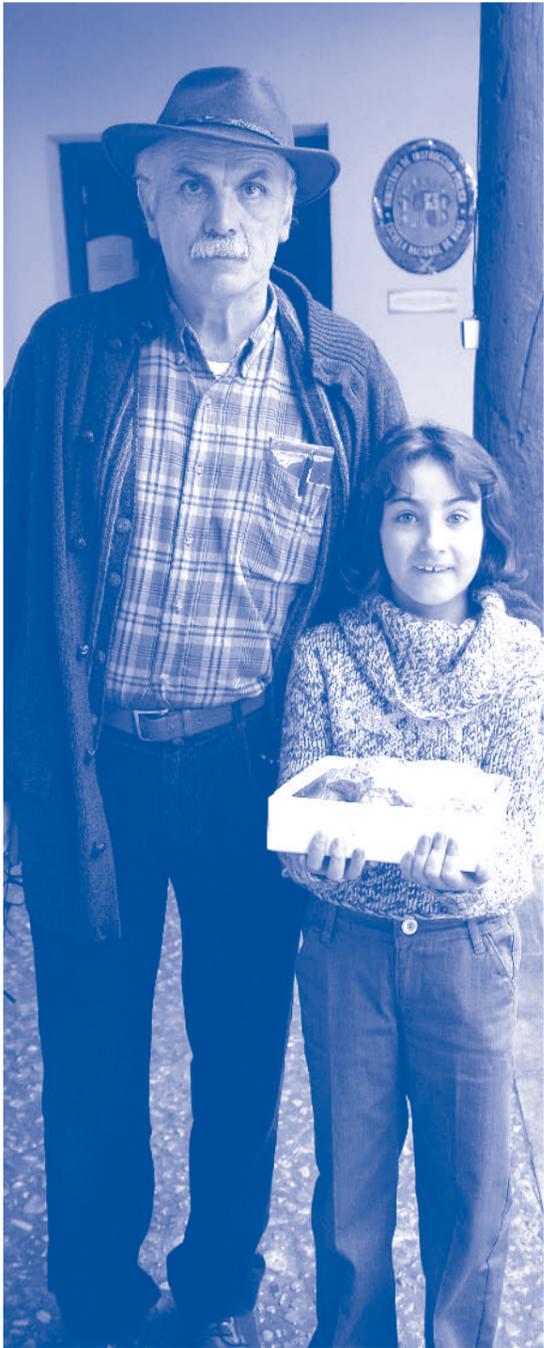
III Seminario de Etnografía y Etnohistoria de la Escuela



Fragmento del cartel del último seminario de etnohistoria. El grabado, de la colección CEINCE, es obra de Claus Meyer, grabador alemán de la segunda mitad del XIX. Espacios, enseres, iconografía, actores... Escenografía de un tiempo detenido.

La aventura de la evolución

La escuela es una agencia de socialización del conocimiento



Encuentro entre generaciones. La joven arqueóloga muestra a Eudald Carbonell fósiles del lugar, primeros hallazgos con los que se inicia en la aventura por descubrir las claves de la evolución



Participantes en el coloquio sobre "La aventura de la evolución" a su llegada al CEINCE

La escuela tradicional, desde su sujeción por la Iglesia y su didacticismo moralizante, fue uno de los bastiones más conservadores asociado a la difusión del creacionismo. Hasta los textos de última generación no es fácil rastrear alusiones a planteamientos cercanos al evolucionismo y ni siquiera sugerencias conciliadoras entre ciencia y religión. El nombre de Darwin no ha sido registrado hasta las décadas recientes entre las citas de autoridad que los manuales suelen hacer. Sólo en escasos textos de secundaria y en algunos tratados de enseñanza superior (los primeros allá por el sexenio revolucionario) pueden encontrarse indicios de la presencia del nuevo paradigma que iba a revolucionar las ciencias naturales y sociales a partir de la publicación en 1859, hace ahora siglo y medio, de *El origen de las especies* de Charles R. Darwin.

Investigaciones enmarcadas en el Proyecto MANES han abierto este tema como línea de investigación que, entre otras cosas, ha venido a mostrar algunas de las resistencias históricas de nuestra cultura a la modernidad y a la secularización de la sociedad. Estos trabajos académicos han cristalizado en parte en las exposiciones

que bajo el paraguas "Aprender a pensar en español", en las que también ha colaborado el CEINCE, se han mostrado en Madrid y en Salamanca durante el curso que ahora se cierra.

Dentro de este contexto historiográfico, nuestro centro convocó en abril de 2008 un encuentro sobre el tema "Las representaciones de la evolución en los libros escolares" que tuvo como ponente central al prestigioso paleontólogo Eudald Carbonell, director del Proyecto Atapuerca, en el que participaron profesores de las universidades de Valladolid, Burgos, Salamanca, Alcalá, Complutense y UNED, además de historiadores de la ciencia, arqueólogos y museógrafos de distintas instituciones. El encuentro trató de abrir un nuevo campo de investigación orientado a estudiar cómo la cultura de la escuela ha tratado, rechazado o adaptado la cuestión de la evolución humana y cómo la nueva cultura puede contribuir a la socialización de la técnica y del conocimiento en el marco de la moderna paleoecología que postula el profesor Carbonell. Todo ello insertado en el contexto memorialista que en 2009 conmemorará la figura y la obra del iniciador del evolucionismo.

Libros



Joaquín Esteban Ortega (ed.),
Cultura, hermenéutica y educación,
Valladolid, CEINCE-UEMC, 2008.

Libro que reúne los textos de las conferencias, ponencias y comunicaciones presentadas en el I Seminario Internacional de la RIHE (Red Internacional de Hermenéutica Educativa), celebrado en el CEINCE en 2007.



CEINCE (ed.),
Memoria de actividades. Primer bienio, 2006-2007, Berlanga de Duero,
CEINCE, 2008.

Publicación que recoge las actividades desarrolladas en el CEINCE durante los dos primeros años de funcionamiento. Incluye también datos relativos a la estructura y ámbitos de acción del centro y a los equipos humanos que han intervenido en los distintos programas, así como más de cien imágenes que muestran la realidad de esta iniciativa orientada al estudio interdisciplinar de la escuela en perspectiva internacional.

Museografía, valores y ciudadanía

El Museo Virtual de la Escuela: giro digital/giro social

El pasado mes de junio fue presentado en el CEINCE el Museo Virtual de la Escuela de la Universidad Vic, un proyecto que han creado y que gestionan las profesoras Eulalia Collellmont e Isabel Carrillo. En el coloquio participaron profesores de las universidades de Valladolid, Burgos y Complutense, además de observadores de otros ámbitos relacionados con las tecnologías de la comunicación por internet.

La iniciativa de la Universidad de Vic, pionera en nuestro país, no es sólo un proyecto tecnológico de difusión sino un experimento ambicioso en términos culturales



orientado a asociar la museografía de la escuela a la educación estética, la formación en valores y la educación histórica de la ciudadanía. De esta manera, giro digital y giro social se fusionan en estrecha solidaridad, más allá de los sesgos instrumentalistas con los que suelen presentarse muchas innovaciones exclusivamente tecnológicas.

Sesión de presentación en el CEINCE del Museo Virtual de la Escuela de la Universidad de Vic

Aula Julián Sanz del Río



Calleja en México

Coloquio mantenido en el mes de marzo de 2008 con la investigadora Lucía Martínez Moctezuma, de la Universidad del Estado de Morelos, México, acerca de la recepción en su país de manuales escolares de lectura procedentes de España y Francia, con atención especial a los de nuestra Casa Calleja. El encuentro debatió temas relevantes como los relativos a la transmisión y apropiación de modelos educativos externos, creados en otros contextos, en procesos de construcción de las bases de la sociabilidad nacional, como el que vivía México en las primeras décadas del siglo XX.



De las palabras a las cosas

Encuentro celebrado en febrero pasado con la profesora Cristina Linares, de la Universidad de Luján, Argentina, y Miguel Somoza, de la UNED, sobre el tema, muy foucaultiano, que se enuncia arriba. El encuentro debatió en torno al origen del género "lecciones de cosas" y acerca de las nuevas navegaciones de las palabras y las representaciones de las cosas en la red. Nuevo realismo, virtualismo, hiperrealismo, surrealismo... Movimientos que afectan a la didáctica, la comunicación, la estética y la psicología cognitiva, disciplinas desde las que hoy se construye los modelos textuales.



Mass media y géneros textuales

Seminario desarrollado en marzo con la profesora Graciela Carbone, de la Universidad de Luján, Argentina, en torno a la influencia del lenguaje de los *mass media* en el diseño textual de los manuales de última generación. Mimetizaciones, adaptaciones e hibridaciones intertextuales que se pueden ver al examinar la *mise en page* de las maquetas didácticas ponen de manifiesto cómo la escuela ha pasado del combate a la domesticación y apropiación de los dispositivos textuales que dan estructura a los medios. Estas mistificaciones reconfiguran también el papel de los sujetos en el uso de los manuales.



La historia reciente en el aula

Coloquio mantenido en marzo de 2008 con la profesora Carolina Kaufmann, de la Universidad de Entre Ríos, Argentina, sobre los modos de inserción de la historia del tiempo reciente/presente en los ámbitos formativos de la escuela y en los de la ciudad de Rosario. Los escenarios urbanos son utilizados como soportes de memoria y lugares que estructuran itinerarios de aprendizaje, y la escuela, en diferentes niveles del sistema, reconstruye mediante experiencias pedagógicas diversas los contenidos, los lenguajes y las formas socioculturales en que se manifiesta la memoria viva de los ciudadanos.

Estancias en el ceince



Imagen de la América hispánica

Eva Rocío Martín Rosso, becaria de la Universidad de Valladolid, ha analizado en el CEINCE la imagen que los manuales de Bachillerato del período franquista muestran sobre la América hispánica. Textos e iconografía transmitieron a los jóvenes de la época el discurso de la nueva Hispanidad, basados en los lazos de lengua, raza y religión que unían a las antiguas colonias con la Madre Patria.



Descubridores, conquistadores, colonizadores

Clara Revuelta Guerrero, profesora de la Universidad de Valladolid, ha estudiado en los fondos del CEINCE los perfiles que atribuyen los manuales de secundaria del ciclo franquista sobre las egregias figuras que lideraron la gran epopeya americana. Estos próceres eran propuestos como modelos a seguir por la juventud destinada a liderar la sociedad.



Peronismo/franquismo

Miguel Somoza, profesor de la UNED y miembro del grupo MANES, ha examinado en su estancia en el CEINCE, bajo una orientación de historia comparada, los modelos educativos dominantes que subyacen en los manuales del peronismo y del franquismo, dos patrones que, aunque no son asimilables, ofrecen ciertas analogías en sus formas y contenidos de cultura pedagógica y política.



Circulación de lecturas

Lucía Martínez Moctezuma, del Instituto de Educación de la Universidad de Morelos, México, trabaja sobre los procesos de circulación y recepción de modelos de lectura de origen europeo en su país. Durante su estancia en Berlanga ha consultado los fondos que desde España llegaron a México en el período de entresiglos XIX-XX, un ciclo histórico decisivo en la estructuración del sistema nacional de educación de aquel país.



Del texto al hipertexto

Graciela Carbone, docente e investigadora de la Universidad de Luján, Argentina, ha investigado en el CEINCE la evolución de los géneros textuales de última generación, hasta los modelos en hipertexto. Su estancia ha permitido debatir con ella en torno al impacto del giro digital en el campo de la manualística en el contexto de la sociedad del conocimiento.



Estereotipos de género

Leticia Matías Santiago, estudiante de Tercer Ciclo en la Universidad de Salamanca, ha investigado en los libros escolares del último medio siglo la evolución que se ha producido en las representaciones de género, incluidas las imágenes relativas a la masculinidad, y con particular atención a las que ofrecen los manuales de los que son autoras mujeres.



Giro textual

Cristina Linares, investigadora del Museo de las Escuelas de la ciudad de Buenos Aires, ha estudiado en los fondos del CEINCE las estructuras y formas de expresión adoptadas por los manuales escolares correspondientes a la fase de transición de la primera a la segunda generación de textos, época en la que emergen los nuevos modos de diseño y comunicación.



Prácticas de educación popular

Eva García Redondo, becaria de investigación de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, ha estudiado en los fondos del CEINCE (manuales y bibliografía) diversos aspectos relativos a los programas de educación formal y no formal de las personas adultas, con especial énfasis en las prácticas de educación popular del franquismo en Castilla y León.



Memoria y manuales

Carolina Kaufmann, profesora de la Universidad argentina de Entre Ríos, ha efectuado una pasantía en el CEINCE, durante la cual ha profundizado en las relaciones que vinculan la manualística con las prácticas de memoria cultural. Con esta ocasión, hemos podido debatir con ella acerca del papel que puede jugar la escuela en la reconstrucción de lo que Paul Ricoeur ha denominado la "justa memoria".

Próximamente

Entre las actividades programadas para el ciclo otoño/invierno de 2008 y primavera de 2009 se incluyen las siguientes (las fechas concretas de realización se anunciarán oportunamente en el Blog de nuestra web: www.ceince.eu):

- Coloquio Internacional sobre "Cuerpo, hermenéutica y educación" (Red RIHE).
- Coloquio Europeo "History on Line" (Grupo Multiopac).
- Mesa Redonda sobre "El giro ecológico en los textos" (Blumenau, Brasil).
- Encuentro Intergeneracional sobre la Escuela (Master en Interculturalismo de Soria).
- Seminario sobre "El Patrimonio Histórico Educativo de los Institutos de Educación Secundaria" (Madrid).
- Encuentro sobre "Julián Sanz del Río y la introducción del krausismo en España" (ILE).
- Presentación de la Biblioteca del Docente (Buenos Aires, Argentina).
- Seminario sobre "Escrituras ordinarias de la infancia" (Seminario sobre Cultura Escrita, Universidad de Alcalá).
- Seminario sobre "Escenografías de lectura en manuales" (Programa HISTELEA, Argentina).
- Coloquio sobre "Etnomúsica y educación nacional" (UNAM, México).
- I Foro sobre el Libro Escolar en la Sociedad del Conocimiento (ANELE).
- Jornada sobre el Patrimonio Escolar en Castilla y León (SOCLHE).
- La imagen del otro. Textos y prácticas interculturales.
- Seminario sobre "Modos de educación y tiempos históricos" (Fedicaría)



Papeles del CEINCE, 03/2008

Consejo de redacción: Agustín Escolano Benito, Purificación Lahoz Abad, José A, Pereiro Ramos, Evangelina Rodríguez Marcos, Yovana Hernández Laina, José Pedro Santamaría Llorente.

Diseño y maquetación: Ángel Martín Hernández.
Imprime: Ochoa. **Depósito legal:** So-86/2007

