

La España cubista, entre la diversidad y la armonía

Bella y acertada metáfora la ideada por Luis Bello para definir la diversidad de España. El autor de los *Viajes por las escuelas de España*, en uno de sus artículos publicados en *El Sol*, en 1926, definía así la visión de un país plural al que había que buscar vertebración, ensamblaje y fondo común. Era la traducción de la invitación que Luis de Zulueta, su buen amigo, hacía en su “elogio de la diversidad” y “banquete de la armonía”, un ideal enraizado en la mejor tradición krausista y recordado en el reciente encuentro celebrado en el CEINCE sobre la historia y los marcos nacionales.



La Fundación José Ortega y Gasset y el CEINCE han celebrado en Berlanga, durante los días 10 y 11 de junio, un Seminario sobre “Historia y Marcos Nacionales. ¿Qué historia enseñar?”, en el que han participado diversos profesores e investigadores de historia, geografía, ciencia política y educación, procedentes de las universidades Carlos III, UNED, Complutense, Autónoma de Madrid, Alcalá, Valladolid, Salamanca, Burgos, Barcelona y Valencia. Los manuales, como los que se muestran en el primer plano de la imagen, son el referente empírico en el que han quedado plasmadas las imágenes de España y de sus nacionalidades, pueblos y regiones que la escuela, como agencia de sociabilidad cultural, ha transmitido.

05

2009

sumario

- La España cubista, entre la diversidad y la armonía
- Porto-Berlanga, corredor del Duero
- El patrimonio de la escuela y la educación histórica de los profesores
- Libros
- Aula Julián Sanz del Río
- Nos visitaron
- Estancias en el CEINCE
- Convenio

Porto-Berlanga, corredor del Duero

El Duero puede unir sus extremos en un programa de común interés

El CEINCE ha estado presente en el Coloquio sobre "Educação e Herança Cultural" celebrado en la Universidad de Porto el 20 de marzo de 2009. Este encuentro, organizado por la profesora Margarida Louro Felgueiras, presidenta de la Sociedad Portuguesa de Historia de la Educación, reunió a los investigadores de uno de los primeros proyectos museológicos ibéricos de moderna factura, que dio sus primeros pasos a finales de la década de los noventa y que ahora se actualiza con nuevos impulsos.

El Duero nos une. En ocasiones los ríos buscan su desenlace, en su entrega hacia el mar, pero otras veces retornan a sus fuentes, en busca del hilo de la

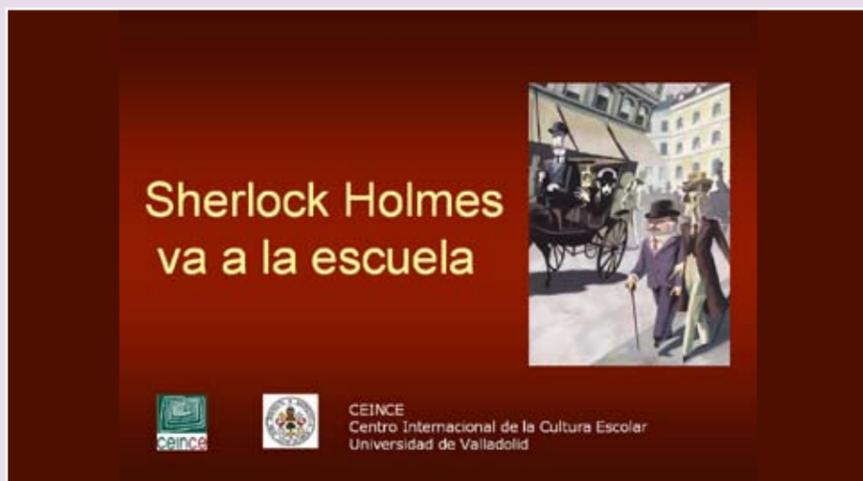
memoria de sus orígenes. Porto y Castilla y León son dos regiones de gran tradición pedagógica. Ambas forman parte del corredor de la alfabetización que dio soporte en los dos últimos siglos a la cultura letrada y a importantes innovaciones que pertenecen a la tradición disponible en ambos territorios de Iberia.

En el Coloquio, que fue introducido con la presentación por su director del CEINCE como centro de memoria de la cultura escolar, se sentaron las bases para una más fluida comunicación entre ambas partes, lo que conducirá a establecer relaciones estables entre los grupos de investigación que trabajan en ambos extremos del eje del Duero.



El río Duero se encamina hacia la ciudad de Porto, donde entregará sus aguas al mar. El fotógrafo Teófilo Rego, de origen brasileño, captó con la sutileza de su cámara la melodía y el mito del Duero. (Archivo Fundação M. Leão).

Sherlock Holmes va a la escuela



Sesión inaugural del Coloquio organizado por la Universidad de Vic, Barcelona, celebrada el 8 de junio de 2009, en torno a los museos virtuales de la escuela, mantenida por el profesor Agustín Escolano, director del CEINCE, bajo este enigmático título que alude a los potenciales usos del paradigma indiciario en los procesos de descodificación de

la "caja negra" que guarda los códigos de la "gramática interna de la escuela". El MUVIC y el CEINCE mantienen estrechos lazos de colaboración en materia de museografía de la escuela y en el debate actual sobre los usos públicos del patrimonio histórico educativo. La imagen es del diseñador infantil Josep Rodes.

Cruce de caminos, cruce de culturas



Juan Ignacio Pérez y Ana María Martínez, de la Asociación Lit-Oral, de Algeciras, Cádiz, han desarrollado diversas acciones en el CEINCE relacionadas con sus trabajos etnográficos en el campo de la literatura oral, ámbito en el que tienen documentados más de 16.000 textos: taller infantil con niños/niñas de diferentes niveles; coloquio

con profesores y educadores sociales de la zona en torno a los usos didácticos de la cultural oral; un recital para todos los públicos a modo de misión pedagógica (desarrollado en el patio histórico del CEINCE). Los autores del libro *El placer de escuchar* integran de forma constructivista la narración oral en la praxis del aula.

Lírica Popular de Tradición Infantil



Seminario sostenido el 8 de mayo de 2009 por el investigador César Sánchez Ortiz, del Centro de Estudios sobre Literatura Infantil (CEPLI) de Cuenca (dirigido por el profesor Pedro Cerrillo, de la Universidad de Castilla-La Mancha), sobre las continuidades, rupturas y adaptaciones de las canciones populares tradicionales en los textos esco-

lares y en los testimonios de la cultura de transmisión oral, con énfasis en los procesos y modos de contextualización actual y de las formas intergeneracionales que cohabitan en distintos espacios y tiempos de sociabilidad. Participaron en el encuentro colegas españoles y otros de Brasil y Holanda, presentes en el CEINCE.

Recuerdos de escuela



Sesión experimental llevada a cabo en el CEINCE durante los días 15 y 16 de junio de 2009 en colaboración con la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Soria (AFA). Nuestro centro participa en el ensayo orientado a estimular mediante objetos, iconos, textos y sonidos de la escuela los restos de memoria que podrían ser

activados en sujetos afectados por esta enfermedad y otras del grupo de las demencias. El experimento ha surgido de los encuentros mantenidos con los equipos técnicos de la AFA y de la discusión de la conocida novela en la que el semiólogo Umberto Eco suscita toda esta problemática (*La misteriosa llama de la reina Loana*).

El patrimonio de la escuela y la educación histórica de los profesores

La Sociedad Española de Historia de la Educación reúne a estudiosos de varias universidades



Grupo de participantes en el Seminario sobre el Patrimonio Histórico Educativo.

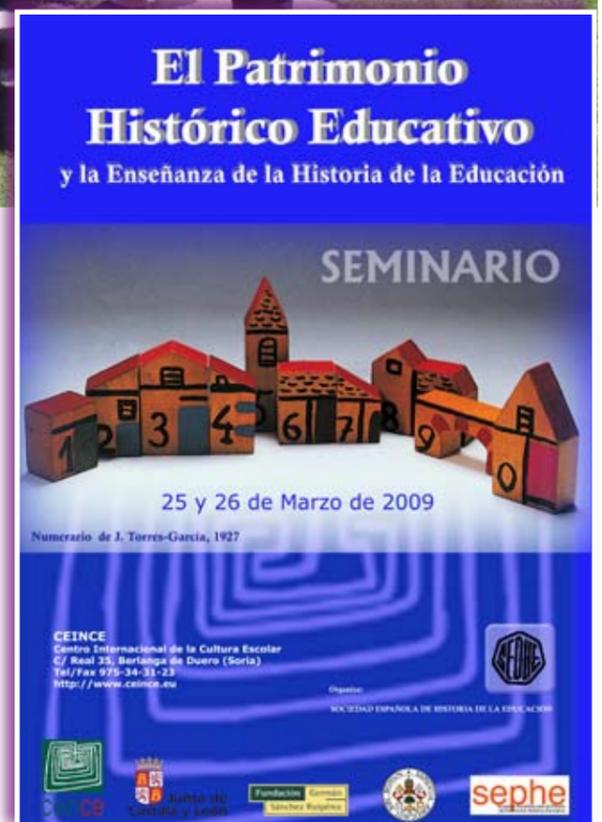
La Sociedad Española de Historia de la Educación ha desarrollado en el CEINCE, durante los días 25 y 26 de marzo, un coloquio de alcance nacional sobre los usos formativos del patrimonio histórico educativo. En él han participado profesores de las universidades de Cataluña, Baleares, Murcia, Granada, Sevilla, Extremadura, Valladolid, Burgos, Complutense, Vigo y País Vasco, miembros todos de la SEDHE. El Seminario fue coordinado por el profesor Pedro Luis Moreno, conocido especialista en la materia.

La historia material de la escuela se está afirmando como registro empírico dinamizador de la historia cultural de la educación.

A ella se acude, mediante estrategias etnográficas, para constituir comunidades interpretativas que analicen la cultura escolar como memoria activa o tradición disponible de lo que los hermenéuticos denominan historia efectual. En las huellas que las materialidades exhiben pueden estar algunos de los indicios que permitirían develar los códigos de la llamada "caja negra" de la gramática de la escolarización, de los dispositivos que regulan el *habitus* profesional de los enseñantes e incluso de los patrones culturales en que se han socializado los ciudadanos.

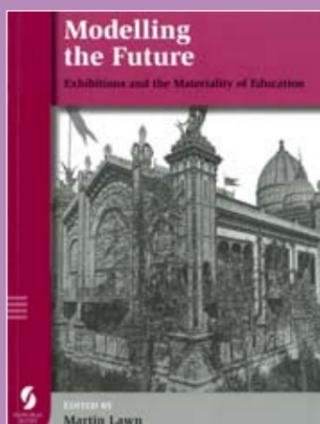
El patrimonio material e intangible de la educación adquiere hoy un valor historiográfico y pedagógico de primer orden. El

auge de los museos de la escuela, presenciales o virtuales, en los últimos años guarda relación con esta nueva estimativa que se proyecta sobre los objetos, iconos y textos de la cultura empírica de la educación y es señal al tiempo del cambio de paradigma que se está operando en la disciplina, toda vez que la atención a la arqueología de la enseñanza no es sólo expresión de una nueva reducción de la cultura a lo instrumental, sino consecuencia del giro que se está operando en el modo de construir la historia. También, claro, de las continuidades y cambios de los modos de acción y comunicación en las prácticas escolares y de los discursos que subyacen en ellos.



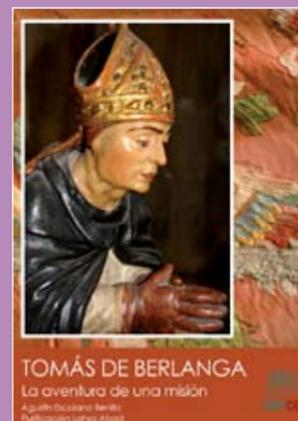
Cartel del Seminario

Libros



Martin Lawn (ed.)
Modelling the Future. Exhibitions and the Materiality of Education, Oxford, Symposium Books-CEINCE, 2009.

Volumen que reúne los textos de las ponencias y comunicaciones presentadas en el Seminario Internacional celebrado en el CEINCE en octubre de 2007 con participación de colegas procedentes del Reino Unido, Alemania, Irlanda, Japón, Argentina, USA y España. En el texto se aborda el papel que desempeñaron las Exposiciones Universales en la invención de las representaciones que informaron diversos aspectos de la cultura escolar en la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX.



Agustín Escolano y Purificación Lahoz
Tomás de Berlanga. La aventura de una misión, Berlanga, CEINCE, 2009.

Publicación que, con ocasión del Año Darwin, recupera la figura del descubridor de Galápagos en 1535: el dominico Tomás de Berlanga. El libro, ilustrado con numerosas imágenes a color, analiza diversos planos biográficos del descubridor: su papel en la revisión del modelo de misión, las contribuciones a la modernización de las tierras descubiertas, la autoría del primer proyecto de Canal de Panamá, su cultura naturalista y científica... El texto incorpora una "Hoja de Ruta" para escolares de los lugares de memoria de fray Tomás en la villa de Berlanga.

Aula Julián Sanz del Río

Innovar en la Universidad



Encuentro de grupos de "novatores" de las Universidades de Alcalá de Henares y Valladolid, celebrado en enero de 2009, en torno a las experiencias académicas que ambos colectivos ensayan para implementar el proceso de puesta

en marcha del Espacio Europeo de Educación Superior (Proceso Bolonia). Ambas universidades, unidas por tradiciones comunes, siguen estrategias diferentes en el despegue de este proceso de cambio, de gran complejidad, sobre el que empiezan a proyectarse diversas expectativas e incertidumbres, no siempre bien valoradas por los actores que han de pilotar las innovaciones y valorar sus consecuencias.

They still draw pictures



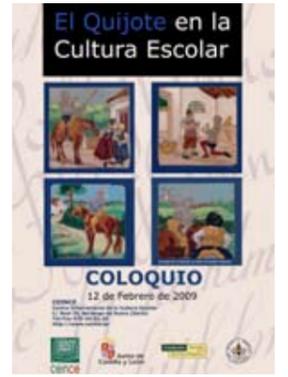
Coloquio sostenido por la investigadora francesa Karine Lapeyre, de la Universidad Paris IV-La Sorbona, sobre la literatura infantil y escolar en el ciclo de la guerra civil española (1936-1939). Pese a los duros condicionamientos de la época, niños y niñas aún podían pintar, como reza el libro que Aldous Huxley publicó en Nueva York, en 1937, con los dibujos de los niños valencianos para con su venta subvenir a su socorro. A pesar de la guerra –concluyó Lapeyre– "los niños aún seguían siendo niños". En el coloquio participaron investigadores de las universidades de Valladolid y Sevilla, junto a especialistas del CEPLI (Cuenca) y de Buenos Aires.

Microhistoria de la escuela



Coloquio mantenido en el mes de febrero de 2008 con la investigadora Anita Gramigna, de la Universidad de Ferrara, Italia, en torno a los modelos historiográficos que combinan el nivel de lo microhistórico con los enfoques etnográficos y hermenéuticos. El encuentro, al que asistieron colegas de varias universidades, se inserta en el marco de los intercambios que el CEINCE mantiene a través de la Red Internacional de Hermenéutica Educativa, constituida en 2007 en Berlanga de Duero. La microhistoria tuvo su origen en los años ochenta del último siglo en Italia.

Iconografías del Quijote



Seminario desarrollado en el CEINCE en febrero de 2008 –sostenido por el profesor Juan Carlos González Faraco, de la Universidad de Huelva– en torno a las iconografías de los Quijotes escolares, un subgénero de la literatura infantil de especiales características sobre el que el CEINCE guarda notables muestras. En la sesión participaron, además de varios investigadores españoles, profesores de Italia, Argentina y Brasil que se encontraban investigando en el centro. El análisis iconográfico afecta tanto a las ilustraciones que acompañan en su interior a los textos como a las cubiertas de los manuales.

Nos visitaron



Mabel Kolesas

Directora de la Biblioteca del Docente de la Municipalidad de Buenos Aires, Argentina. La Biblioteca del Docente es una institución que coordina diferentes centros de documentación de la capital en programas asociados a la formación y perfeccionamiento del profesorado en servicio, desde los niveles primarios a los superiores.



Antonio López Vega

Director de la Fundación Gregorio Marañón. El profesor López Vega, de la Universidad Carlos III y colaborador del Grupo Nación de la Fundación Ortega, trabaja en distintos campos de la historiografía social y política y promueve acciones relacionadas con la figura del médico y humanista Gregorio Marañón y su época.



Antonio Morales Moya

Coordinador del Grupo Nación y Nacionalismos de la Fundación José Ortega y Gasset. El profesor Morales Moya, destacado especialista en la historia de la España contemporánea, es catedrático emérito de la Universidad Carlos III de Madrid y miembro del Instituto Universitario José Ortega y Gasset, adscrito a la Universidad Complutense.



Nieves Gómez García

Presidenta de la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) y catedrática de la Universidad de Sevilla. En esta ocasión su presencia ha estado relacionada con la celebración en el CEINCE del Seminario Interuniversitario sobre "El Patrimonio Histórico Educativo y la Enseñanza de la Historia de la Educación", promovido por la SEDHE.

Estancias en el CEINCE

A lo largo del primer semestre del año 2009 han llevado a cabo estancias de investigación en el CEINCE los siguientes profesores/as de universidades españolas, europeas y latinoamericanas y han trabajado los temas que se indican:

Análisis del discurso en la enseñanza de la historia (María Elena del Valle Mejías, Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas, Venezuela) - *Cultura Material de la Escuela* (Vera Lucía Gaspar da Silva, Universidad del Estado de Santa Catarina, Brasil) - *Proyecto de Centro de Memoria de la Escuela en el Sur de Portugal* (Teresa Santos, Universidad de Évora, Portugal) - *Centros de Documentación para Profesores* (Mabel Kolesas, Biblioteca del Docente, Argentina) - *Usos del patrimonio histórico-cultural en la perspectiva del paradigma de la ciudad educativa* (María Dores Correia, Cámara Municipal de Évora, Portugal) - *Libros para niños*

en la Guerra Civil (Karine Lapeyre, Universidad Paris IV, La Sorbona, París) - *El libro escolar como soporte y transmisor de los valores* (Antonio Franco Carrasco, Universidad de Sevilla) - *Manuales de educación musical* (Amalia Rodríguez Espinilla, Universidad de Valladolid) - *Construcción sociohistórica de los sistemas de reclusión y tratamiento de los menores* (Filomena Bandeira, Universidad de Lisboa, Portugal) - *Museografía de la escuela* (Tania M^a Braga, Universidad Federal de Paraná, Brasil) - *Historia de la ciencia y disciplinas* (Nelson Marcos, Universidad Federal de Paraná, Brasil) - *Experiencias museográficas* (María Teresa Pérez Marco, Museo

Escolar de Alcorisa, Teruel) - *Manuales españoles de formación musical* (Inés de Almeida Rocha, Universidad do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) - *El cancionero popular infantil en los libros escolares* (César Sánchez Ortiz, Centro de Estudios sobre Literatura Infantil –CEPLI– de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca) - *Estereotipos regionales en los manuales escolares* (Carles Peñarocha Martínez, Valencia) - *Escrituras de maestros* (Gabriela Diker, Universidad Nacional Sarmiento, Argentina) - *Misiones pedagógicas con adultos* (Karine H. Lucas, Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil) - *La literatura infantil escrita por mujeres en la Edad de Plata*

(Francisca Sánchez Pinilla, IES de Sagunto, Valencia) - *Museología y Patrimonio Histórico Educativo* (María Paz González, Universidad de Extremadura) - *La función social de la literatura para niños. Ciclo de posguerra* (José A. Fortes, Universidad de Granada) - *Literatura infantil en la República* (Susana Pedraza, IES de Guadix, Granada) - *Modelos de diversidad cultural en los manuales escolares del primer tercio del S XX* (Heliodoro M. Pérez Moreno, Universidad de Huelva) - *Etnohistoria de la escuela y hermenéutica* (Anita Gramigna, Universidad de Ferrara, Italia) - *Iconografía de los Quijotes escolares* (Juan Carlos González Faraco, Universidad de Huelva).

Convenio

En desarrollo del convenio firmado el 18 de octubre de 2008 entre el Rectorado de la Universidad de Évora y el CEINCE, la profesora de la prestigiosa institución portuguesa Teresa Santos ha mantenido conversaciones con el centro de Berlanga encaminadas a intercambiar criterios sobre el Proyecto de Centro de Memoria de la Escuela en el Sur de Portugal que se promueve en el te-

rritorio afectado por las regiones del Alentejo y Algarbe. En el encuentro se examinaron también los programas que pueden definir la ciudad de Évora, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, como ciudad educativa y las conexiones que el CEINCE y las colegas lusas mantienen con el Círculo Multiversum de Teramo, Italia, que lidera el



Teresa Santos, profesora de la Universidad de Évora y promotora del Centro de Memoria de la Escuela en el Sur de Portugal.



Papeles del CEINCE, 05/2009

Consejo de redacción: Agustín Escolano Benito, Purificación Lahoz Abad, José A. Pereiro Ramos, Evangelina Rodríguez Marcos, Yovana Hernández Laina, Javier Nicolás Cintas.

Diseño y maquetación: Ángel Martín Hernández y Yovana Hernández Laina.

Imprime: Ochoa. **Depósito legal:** So-86/2007

