

La escuela en el laberinto

02
2007

La cultura escolar se construye en el laberinto del mundo de la vida interaccionando con las redes de gentes y de textos que intervienen en la educación como actores y como mediaciones. Élla misma es también, con sus dispositivos y retóricas, una cultura compleja en la que hay que aprender a desenvolverse. Como en el mito clásico, Ariadna, el profesor, tiende un hilo a Teseo, el alumno, para que éste salga airoso del intrincado dédalo en el que se debate con minotauro. Puede que Teseo no pueda desvelar el aleph borgiano del laberinto, el núcleo mítico en el que se mueve, pero los caminos que le llevan a él pueden tener aún más valor que los secretos que se guarden en su interior.



Zaguan de entrada a la sede principal del CEINCE

El CEINCE ha adoptado como logo el laberinto de la casa de Lucrecio en Pompeya. Su trama es una especie de texto que, en su complejidad, no se deja reducir a orden, como señala Umberto Eco, sino que, tras su gramática, sugiere diversas lecturas y admite distintos ensayos de recorrido.

Este icono, recogido por Santarcangeli en *El Libro de los Laberintos*, ya fue utilizado en el año 2000 por el grafista Eduardo Úrculo en el cartel de la XXII Conferencia Anual de la ISCHE a sugerencia del profesor Federico Gómez, presidente de la misma.

sumario

- La escuela en el laberinto
- Poesía en la escuela
- La interculturalidad como práctica
- El giro ecológico de la cultura escolar
- Exposición. La pirámide curricular
- Libros
- Aula Julián Sanz del Río
- Nos visitaron
- Estancias en el ceince
- Próximamente

Poesía en la escuela

La conmemoración del centenario de la llegada de Antonio Machado a Soria recupera los valores formativos de la poesía



Sesión coloquial de Invitación a la Poesía en la que niños y profesores escuchan la cálida y poética palabra de Jesús Hedo

Hace ahora cien años que el poeta sevillano Antonio Machado llegó como profesor a Soria. El tiempo que vivió entre nosotros fue decisivo en su biografía y en su producción literaria, pero su obra también fue importante en la invención del imaginario acerca de estas tierras y de sus gentes. Su poesía creó representaciones de nuestra identidad y expectativas con las que los demás han venido percibiendo los paisajes de la vieja Celtiberia y el carácter de sus pobladores. La obra de Machado fundó sin duda una antropología y una cultura de la sorianidad.

Aunque sólo fuera por lo anterior, las escuelas de Soria deberían rendir con la justa memoria tributo de gratitud al poeta. Pero seguramente la mejor práctica memorialista de este hecho histórico es la recuperación del valor de la poesía en la acción formativa que comparten profesores y alumnos, esto es, en la misma cultura de la escuela. Afirmar esto es probablemente remar contra corriente en una época en la que muchas estimativas se han disuelto en esa

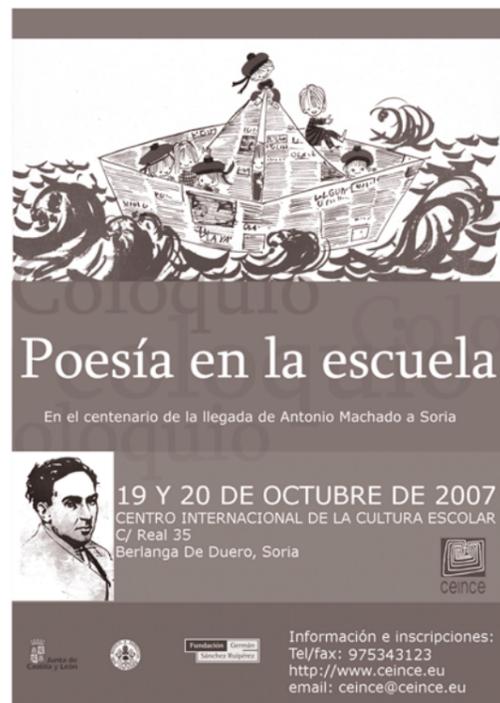
modernidad líquida de que habla el sociólogo Zygmunt Baumann. Pero tal aseveración puede ser al tiempo una advertencia para quienes sólo confían en la racionalidad de una educación performativa, centrada en las competencias que dictan la globalización y la sociedad-red.

En su obsesión por la lógica y la moral de la eficiencia, el mundo de la escuela ha abandonado, entre otras cosas, la poesía. Lejos quedan los avisos de Ortega, quien lanzara a la pedagogía, cuando Machado alcanzaba precisamente sus más altos registros líricos, un *leitmotiv* de salvación, en una época ya casi distante de nosotros un siglo, igualmente castrada por el dominante utilitario que todo lo invadía. "Primeros mitos, después hechos", advertía el inteligente espectador de las primeras modernidades que se pretendían introducir en la educación, el líder de la *intelligentsia* de la edad de plata de la cultura.

Vale la pena, en verdad, volver a leer hoy las magistrales páginas orteguianas en las que se enfatiza el valor de la vida

espontánea y lúdica, reserva de audaces inadaptaciones, más energética que la prudente y útil. La que él llamara pedagogía adaptativa, alimentada sólo por apetitos practicables, podaba en el niño la fronda del deseo, el brío y el ímpetu. Además de apresurarse a colmar, con obsesión compulsiva, las demandas de la práctica, siempre transitorias y mudables, aquel tiempo debía apostar por el *ethos* del entusiasmo del que habló Aristóteles, en el que se pudieron fundamentar desde el origen deportivo del Estado a las mitologías culturales más fecundas.

A este *ethos entusiastikon* se asocia justamente la poesía, la forma más literaria de la *poiesis*, la que alimenta la metáfora viva, fuente, según Paul Ricoeur, que nutre de significados compartidos a la cultura. El lenguaje machadiano, rico en metáforas, es a buen seguro uno de los mejores exponentes de estas creaciones de la cultura y un fecundo reservorio de recursos para instituir una verdadera comunidad interpretativa.



Cartel del Coloquio "Poesía en la escuela"



Leonor Machado, la sobrina del poeta, junto a alumnos y profesores participantes en el Coloquio del CEINCE, en la visita a los lugares machadianos de la ciudad de Soria

La interculturalidad como práctica

Por una construcción negociada del texto



El curso de verano desarrollado en el CEINCE entre los días 11 y 13 de julio de 2007, al que han asistido profesores de España, Portugal, Colombia y Estados Unidos, ha analizado las prácticas textuales que desde los

países receptores se proponen a las poblaciones migrantes, afines en buena medida, aunque se disfracen mediante juegos retóricos, a los llamados modelos asimilistas, generados a partir de los presupuestos curriculares, explícitos

e implícitos, de la cultura dominante.

El encuentro ha sugerido diversas pautas pedagógicas para reorientar la cultura escolar hacia una construcción negociada de los contenidos y modos de uso de los manuales. Estas nuevas prácticas se encaminarían hacia la decodificación crítica y hermenéutica de los textos basados en la tradición o hacia la generación participativa y negociada de un nuevo texto. La nueva textualidad no habría de ser necesariamente consensuada en torno a un núcleo cultural supuestamente común, sino que debería basarse en la interacción e integración de las diferencias en un marco contextual de reglas de sociabilidad compartidas.



Sesión del curso sobre Interculturalidad

El giro ecológico de la cultura escolar

El CEINCE, experimento de sostenibilidad

En el encuentro Europa-América Latina sobre “Educación, conocimiento y desarrollo sostenible”, el CEINCE ha sido analizado como un ensayo de sostenibilidad sustentado en el juego armónico de las relaciones naturaleza-cultura



Bosque de sabinas milenarias en el entorno de Berlanga. Naturaleza y cultura sostenibles

El CEINCE se inserta en un medio natural que aún conserva resortes importantes para un desarrollo respetuoso con las reglas de la buena gestión del territorio. Por otro lado, como proyecto cultural recupera y pone en valor la memoria vinculada a la experiencia de la educación, aquella que ha logrado sobrevivir en los espacios en que se actúa y entre las gentes que los pueblan, una memoria que es un referente clave de identidad antropológica y social.

Soria, un ámbito que apenas supera los nueve habitantes por kilómetro cuadrado, se está postulando desde hace ya algunos años como sede del organismo mundial de las Naciones Unidas para el desarrollo sustentable. El CEINCE arraiga en este contexto como una muestra de las posi-

bilidades que ofrece el patrimonio cultural, material e intangible, gestionado desde los criterios de la nueva sociedad del conocimiento, como instrumento de desarrollo endógeno y como mediación ordenada al fomento de los valores ciudadanos que pueden implementar la nueva estrategia.

A lo largo de los tres últimos años hemos participado, desde la Universidad de Valladolid y desde el mismo CEINCE, en un concierto de cuatro países de Europa (España, Portugal, Alemania, Francia) y tres de América Latina (Brasil, Argentina, Costa Rica), en un programa de investigación, liderado por la Universidad de Campinas (Brasil), que ha cerrado su primera andadura en nuestra sede, en Berlanga. El proyecto ha dado origen, en lo que a España se refiere, a dos

publicaciones colectivas que recogen los trabajos más significativos del grupo: *Educación superior y desarrollo sostenible* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2006) y *Cambio educativo y cultura de la sostenibilidad* (Valencia, Tirant lo Blanc, 2007). Estos escritos son un buen ejemplo de armonización de las instancias prácticas del desarrollo y las que afectan a los supuestos históricos y epistémicos de los modelos sostenibles, desde los planteamientos del proteologismo de Rousseau y de los krausistas españoles, ejemplo genealógico que ilustra que los discursos y las prácticas en favor de una nueva relación hombre-naturaleza tienen ya una importante tradición, hasta los debates que se suscitan, desde el llamado por Edgar Morin pensamiento ecologizante, en los planteamientos

sistémicos y hermenéuticos del mundo actual.

Desde la perspectiva práctica, el nuevo paradigma de la sostenibilidad está provocando un giro estructural en toda la cultura de la escuela: en los escenarios en que se desenvuelve la educación formal, en los tiempos y ritmos que regulan los procesos de enseñanza, en el *habitus* de los enseñantes, en los comportamientos de los alumnos, en los contenidos de los *currícula* y en los modos de gestionar la ecología de las aulas. El CEINCE es un observatorio de estos cambios y de las propuestas que se formulan para afrontar la innovación en contextos reales diversos y complejos.

Exposición “Mi Querida Escuela”

La pirámide curricular

El centro del patio de la exposición *Mi Querida Escuela* está ocupado por una pirámide retroiluminada que muestra en sus cuatro planos el desarrollo histórico del currículum que la escuela ha transmitido. El frontal explica cómo los manuales se configuran en currículum editado al traducir a texto los contenidos de la educación formal. Los otros tres ejemplifican el programa que pautó a través de los libros la escuela de los rudimentos (a lo largo del siglo XIX), la escuela de la enciclopedia (en la primera mitad del XX) y la escuela integrada (durante el último ciclo his-

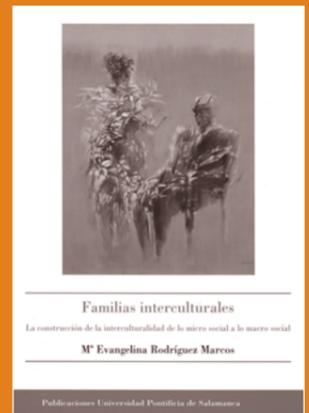
tórico que comienza con las reformas de los años sesenta/setenta del último siglo y llega hasta nuestros días).

Esta pirámide es el núcleo generador de la sala que se define con el rótulo “La Invención de la Escuela”. Como en un teatro cognitivo, los paneles y vitrinas de esta sala ofrecen imágenes y textos en los que se explica el origen de la arquitectura escolar (los escenarios), de los almanaques y horarios (los tiempos), del alumno y del enseñante (los actores) y de los modos de educación (los métodos y el *atrezzo*).



Germán Sánchez Ruijérez y Agustín Escolano Benito observan y comentan la pirámide curricular

Libros



Evangelina Rodríguez Marcos, *Familias interculturales. La construcción de la interculturalidad de lo micro social a lo macro social*, Salamanca, Universidad Pontificia, 2007.

Monografía que llega a su segunda edición al poco tiempo de publicarse. Desde las teorías sociológicas europeas, de Max Weber a Bourdieu, entre otros, y de las metodologías basadas sobre todo en las historias de vida, la autora interpreta las prácticas efectuales de construcción de la interculturalidad en el ámbito familiar.



Agustín Escolano Benito (ed.), *Cambio educativo y cultura de la sostenibilidad*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2007.

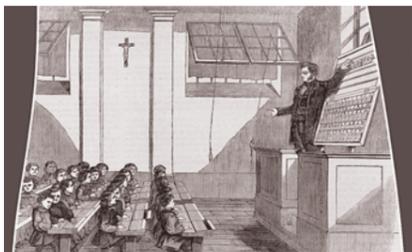
Conjunto de estudios acerca del impacto del giro ecologizante en la cultura de la escuela. De orientación predominantemente hermenéutica, los textos buscan fundar un nuevo campo intelectual que integre los enfoques acerca de las relaciones entre sostenibilidad y educación.

Aula Julián Sanz del Río



Interculturalidad y escuela

Coordinado por la profesora Evangelina Rodríguez Marcos, responsable del Área de Cultura de la Escuela y Sociedad del Conocimiento del CEINCE, tuvo lugar el pasado mes de julio el curso sobre *Interculturalidad y Escuela (La construcción negociada del texto)* con participación de investigadores de Portugal, Colombia, Estados Unidos y España (Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Madrid). El encuentro pasó revista a distintas experiencias e investigaciones en relación con la construcción intercultural del texto y el multilingüismo.



Exhibitions and the Materiality of Education

Durante los días 24 y 25 de octubre de 2007 se desarrolló en el CEINCE un Seminario Internacional sobre la educación en las Exposiciones Universales del siglo XIX y primera mitad del XX. Dirigido por el profesor Martin Lawn, de la Universidad de Edimburgo, participaron en él destacados especialistas de las universidades de Birmingham, Dublín, Chicago, Tokio, Alcalá y Valladolid, además de investigadores de FLACSO (Argentina) y del Instituto Georg Eckert (Alemania). Las exposiciones crearon y difundieron representaciones colectivas del mundo y exhibieron también las primeras materialidades modernas de la cultura escolar.



Educación, conocimiento y desarrollo sostenible

Coordinado por los profesores Agustín Escolano y Henar Herrero, de la Universidad de Valladolid, y Newton Bryan, de la de Campinas (Brasil), ha tenido lugar en el CEINCE el coloquio arriba mencionado, en el que han participado, junto a profesores de Brasil, Argentina, Costa Rica y Portugal, representantes españoles de las universidades de Valladolid, Salamanca y Politécnica de Madrid. La cuestión central del encuentro ha sido el análisis de los modos de vehicular el conocimiento alcanzado acerca de la sostenibilidad en los programas académicos y en la misma práctica social.



Los primeros editores escolares

Coloquio que ha reunido, del 19 al 20 de noviembre último, a investigadores de los pioneros de la edición escolar en España: los miembros del Proyecto Hernando (grupo segoviano), los estudiosos de la casa fundada por Santiago Rodríguez (Universidad de Burgos) y los que han trabajado en torno a la editorial Calleja (Universidad Complutense). Han participado asimismo representantes del programa MANES (UNED-Madrid) y los hispanistas franceses Jean François Botrel, de la Universidad de Rennes, y Jean Louis Guereña, de la de Tours.

Nos visitaron



El profesor Evaristo J. Abril,

Rector de la Universidad de Valladolid, quien además de clausurar el curso de verano sobre Interculturalidad y escuela, visitó la exposición y servicios del CEINCE. En la imagen, el Rector Abril Domingo contempla la reproducción en miniatura del pupitre modelo Museo Pedagógico Nacional, de diseño ergonómico y antropométrico, que él mismo utilizó como escolar.



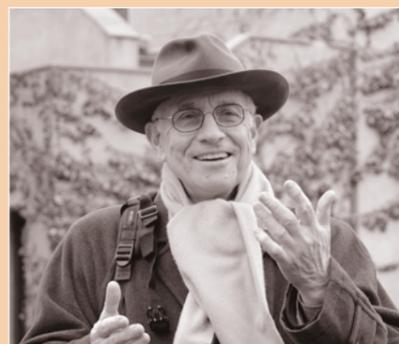
La profesora Komatsu Kayoko,

de la Universidad Nacional de Tokio, que participó en el Seminario Internacional sobre las Exposiciones Universales, explicando los procesos de modernización que se implementaron en Japón durante la era Meiji a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Su intervención mostró las apropiaciones eclécticas de las innovaciones educativas que llevó a cabo la cultura nipona.



Eckhart Fuchs,

director del Departamento de Investigación del Instituto Georg Eckert (Internationale Schulbuchforschung), centro de referencia en Europa en materia de libros escolares ubicado en la ciudad alemana de Braunschweig. Este prestigioso centro, asociado a la UNESCO, estudia, entre otras cuestiones, los prejuicios y estereotipos culturales que transmiten los textos escolares de todos los países del mundo. En él está depositado el mayor fondo documental sobre la materia.



Jean François Botrel,

profesor de la Universidad de Rennes (Francia) y Presidente de la Asociación Internacional de Hispanistas. Fue también director del Institut National de Recherche Pédagogique de Francia. Inició hace años los estudios sobre la casa Hernando, la primera editora escolar española, creada en 1828. En su extensa producción figuran numerosos trabajos sobre el patrimonio cultural y educativo material e inmaterial.

Estancias en el ceince



La educación sentimental en la posguerra

Kira Mahamut, investigadora del grupo MANES, de la UNED-Madrid. En su estancia en el CEINCE ha consultado los libros de lectura de las décadas que siguieron a la guerra para explorar las estrategias de educación afectiva que vehicularon los textos, y más específicamente la imagen de maternidad que codificaron y transmitieron en relación con la ideología nacional-católica de la época.



Texto y paratexto

Raquel Díez Argüello, becaria del Plan de Formación del Personal Investigador de la Universidad de Valladolid, investiga las huellas que dejan los niños y adolescentes sobre los manuales. Subrayados, glosas, *graffiti*, manchas y otras marcas constituyen todo un lenguaje paratextual que revela aspectos cognitivos y de personalidad de los sujetos y completan las tramas de escrituras e iconos del libro escolar.



Iconografías de mujer

Virginia Risueño, becaria de la Universidad de Alcalá de Henares. En su estancia, realizada en noviembre de 2007, ha investigado en el Servicio de Documentación del CEINCE las representaciones iconográficas de la mujer que ofrecen los manuales escolares del primer tercio del siglo XX, en sus diversos roles y contextos



Educación patriótica e identidad nacional

Laurence Boudart, Profesora de nacionalidad belga adscrita a la Facultad de Traducción e Interpretación de la UVA/Campus de Soría. La profesora Boudart estudia, en perspectiva histórico-comparada, los modelos de educación e identidad nacional en los textos e imágenes que ofrecen los libros de enseñanza belgas y españoles a lo largo del primer tercio del siglo XX.

Próximamente

Entre las actividades programadas para el ciclo primavera/verano/otoño de 2008 se incluyen las siguientes (las fechas concretas de realización se anunciarán oportunamente en el tablón de nuestra web: www.ceince.eu):

- Seminario sobre Experiencias en Museografía Escolar
- I Foro sobre el Libro Escolar en la Sociedad del Conocimiento
- III Encuentro sobre Etnografía Histórica de la Escuela
- Jornadas sobre el Patrimonio Escolar en Castilla y León
- La imagen del otro. Textos y prácticas
- Encuentro sobre "Julián Sanz del Río y la introducción del krausismo en España"
- Mesa Redonda sobre Etnología y Etnohistoria
- Seminario sobre Modos de educación y tiempos históricos (Fedicaria).
- Coloquio Internacional sobre "Cuerpo, hermenéutica y educación" (Red RIHE)
- Seminario sobre "Ciudadanía, identidades y cultura política" (Proyecto MANES)



Papeles del CEINCE, 02/2008

Consejo de redacción: Agustín Escolano Benito, Purificación Lahoz Abad, José A. Pereiro Ramos, Evangelina Rodríguez Marcos, Yovana Hernández Laina, José Pedro Santamaría Llorente.

Diseño y maquetación: Alfonso Pérez Plaza.

Imprime: Ochoa. Depósito legal: So-?????????. Impreso en papel reciclado.

Colaboran:

